

ORACION PANEGYRICA DE EL SOBERANO MYSTERIO DE LA IMPRESSION DE LAS LLAGAS DE CHRISTO,

en el cuerpo ſanto

DE

EL VIVO MVERTO.

DE

EL MVERTO VIVO.

DE

EL FENIX AMOROSO.

DE

EL SERAFIN HVMANO.

DE

EL PATRIARCHA EXCELSO

mi Padre, y Patriarcha

SAN FRANCISCO.

PREDICADA

Por el M. R. P. Lector FR. SALVADOR GERMAN de S. Franciſco.

En el religioſiſsimo Convento de la Ciudad de Medina-Sydonia, de Religioſos Franciſcos Deſcalzos de eſta Provincia de Andalucia, dia 17. de Septiembre, en que (patente el Santiſsimo Sacramento celebra dicho myſterio la VENERABLE ORDEN TERCERA, en culto de ſu SERAFICO PATRIARCHA

QVIEN LO DEDICA

à el Señor D. GONZALO DE PINA, FRANCO, Y MEXIA, Presbytero, y Vicario de las Igleſias de dicha Ciudad de Medina-Sydonia.

DEDICATORIA

NOBILISSIMO SEñOR.



NHELE EL NAVFRAGANte por la tierra, suspire el errado Caminante por el tosco alvergue de una gruta, pero quiẽ navega con el seguro norte de las prendas lucidas de V. M, quien dirige sus pasos por camino tan Real, ni tiene que temer naufragio, ni recelar precipició. La practica de esta theorica la supone esta Venerable Orden Tercera en esta oracion panegyrica, que el dia diez, i siete de Septiembre de este año de treinta, i quatro predicò el M. R. P. Lector Fr. Salvador German de San Francisco, en este Convento de Religiosos Franciscos Descalzos de esta Ciudad de Medina, celebrando su Venerable Orden Tercero la maravillosa impresion de las Llagas en el Santo Cuerpo de Nuestro Patriarcha Serafico: la que dedicamos à V. M, para que logre nuestra gratitud algun deshogo, i ella gustoso Asylo, i seguro puerto; pues como dice Athanasio Lateran, (1) Es especie de presumptuosa arrogancia, exponer à la publicidad un escrito sin Patron, *Arrogantiæ enim arrogo, librum relinquere sine Mecænate, cui contra temporum injurias tutamem, & protectio relinquatur.*

(1) *Athan. Later. in Prefact. hist. Ecclesiast.*

Aviendo pues de elegir Mecenas, que patrocinasse este escrito, no se nos pudo ofrecer otro mas seguro, pues sus elevadas prendas son su poderoso atractibo, *Possim ire per omnes appellationes tuas* (nos dicta Ausonio, (2) *quas olim virtus dedit, quas proxime natura concessit*: Cada appellacion que ha fabricado assi la nobleza, como la virtud de V. M. lo impulsan à esta proteccion; pues no hai cosa que diga mas bien con la sabiduria, que la nobleza. Y assi donde la Profetiza Debora dixo *cor meum diligit Principes*: leen otros *diligit scribas*; dando à entender, que no hai cosas que mas bien se enquadernen, que nobleza de Soberanos, i sabiduria de doctos,

(2) *Auson. in grat. accion. ad Tracian.*

Ibamos yà à desenvolver el fino lienzo de la illus-

tre prosapia paterna, i materna de V. M. ennoblecida con los excelsos blasones de *FRANCOS*, de quien hablarà la Ciudad de Xerez de la Frontera, pues entre sus esclarecidas Familias es su hidalguia notoria. De los *PINAS*, tan calificados por el Tribunal de la Inquisicion como, honrados por los Excelentissimos Señores Duques de esta Ciudad. De los *MEXIAS*, de cuyos blasones belicos, i militar vizarria estan llenas las Historias. De los *COTES*, no hai que decir, pues su nobleza dicha se està. Bien tenia en q̃ dilatarse la pluma,ẽ esta notoriedad,pero teme los ceños de V.M, q̃ quitandole las palabras de la voca à el Maximo Doctor,hablando con Nepociano, dice assi, quando se està à leyes de la Rethorica, es bien acordar blasones de la heredada nobleza (3) *at ego* (dice el Santo) *carnis bona, quæ & ipse* (suple Nepotianus) *semper contempsit, in animæ laudibus non requiram.* Mas sucinto Orfeo referido de Apolonio, (4) *scribere contẽpta est comtemnere contemptorem*; elogiar à un Heroe con lo que desprecia, es despreciar à el que se elogia.

(3) *D. Hyeron. in Epitaf. à Fr. Nepot.*

(4) *Apolon. Aphrodic. Lib. de Orf.*

Y como V. M. con el noble impulso de su desengaño mira con tanto despego sus altos principios, *virtute decet* (5) *non sanguine niti*; dictando con la persuasiva rethorica de sus obras, que no hai nobleza solar, que no se origine de la virtud, *vera nobilitas à virtute nascitur*, i que no consiste en heredar nobles blasones, sino en practicar heroicas virtudes, *non facit nobilem* (6) *atrium plenum fumosis imaginibus*: antes si nos dicta, que quando la noble cuna no se esmalta con la filigrana de heroycas obras, es la nobleza ninguna, *perijt omnino nobilitas* (7) *si est in origine sola*, i que mas es borron, que afea, que timbre que ensalza *non stegmata* (8) *sed stigmata*: atendiendo pues V.M. à sus nobles principios se ha empeñado siempre en la gloriosa elevacion de mas nobles intentos (9) engrandeciendo su grandeza con lo heroyco de insignes obras, *præstitisti decori meo* (10) *virtutẽ.* Vemos en V.M. la aficion à los Templos, la devocion à los Santos Sacrificios, la atencion à los Ecclesiasticos, el amor a los Religiosos, i lo que es mas digno de atencion, la innata clemencia, conque mira la agena necessidad, dedicado segun la posibilidad de sus rentas, è industrias, à la prudente distribucion de las limosnas: con tanto primor (que no hai nada oculto, todo se sabe, dice Christo (11) *nihil est ocultum, quod non revelabitur*) que no aguarda

(5) *Claud. de instit. Princip.*

(6) *Sen. Lib. 4. Epist. 40. 45.*

(7) *Lucan. ad Pison.*

(8) *Eli. Venet. in Coment. Auxon.*

(9) *Virg. Encid. Lib. 12.*

(10) *Ps. 29. V. 3.*

(11) *Math. C. 10.*

da su misericordia, à q̃ la limosna la cosiee el pobre cõ la verguenza, antes que le llegue à pedir, se dà por entendida su compassion.

Todos saben el Padre nuestro. *Panem nostrum quotidianum da nobis hodie.* El pan nuestro de cada dia (decimos à su Magestad) dadnosle oi Señor. Pues si el pan es nuestro *nostrum*, no serà pedir, sino executar. Como puede ser el pan nuestro, antes de havernoslo dado? Porque lo hicimos nuestro con haverlo pedido. Y como en V.M. es tan castiza la Caridad, antes que el pobre lo execute, por lo que es suyo, se le adelanta caritativo.

Por este Sol de Dios, parece que V. M. ha copiado su caridad. *Non poscentibus offert*, (12) grabò Picinelo à el Sol; es de un tan gran Planeta como el Sol, sin que le pidan favorecer: porque dar, despues de haver pedido, no es caridad sino restitucion; no es dar à el necessitado, sino pagar lo que con la verguenza ha comprado el afligido. Bueno es esto; pero hai otra razon mas de el caso. Es el Sol simbolo de el caritatibo, *non poscentibus ofert*: no solo porque no aguarda à dar despues que le llegan à pedir, sino porque las nuves, que envidiosas se le oponen à su luz, son medio para mas lucir; intentan quitar de el mundo su hermosura, i à pesar de la envidia, sale triunfante, i mas lucida su refulgencia, *fons lucis* (dice el doctissimo Brign.) *offensus ab injurijs nubis* (13) *inter tenebras eius prorumpens, multo clarior, & splendidior::oculis nostris exhibetur.* Que le dà à el Sol, que envidiosas se le opongan las nuves, si este es medio para exaltar sus resplandores? Oigase el citado Autor, que habla con V.M. *Hinc sapiens ille nobilis volens docere ex injurijs, & damnis sibi ab adversarijs illatis, nomen & fammam suam mundo clariorem, & splendidiorem futuram.*

(12) *Picin. Lib. 55. ℣. Sol.*

(13) *Brign. Dom. 2. Quad. n. 1.*

O Señor Don Gonzalo! Lo que Ana dixo à su Esposo Tobìas por irrision, (14) podemos decirle con seriedad. *Eleemosinæ tuæ modo apparuerunt*; ya se ha visto quã to valen sus limosnas para con Dios. En quien esperamos, que las envidiosas nuves que han desbaratado yà los rayos de su rectitud, (15) han de levantar la voz, *vocem dederunt nuves*; no para quexarse de verse deshechas, sino para publicar, que de la oposicion que formò la calumnia, saliò mas aquilatada, i lucida su innocencia, *multo clarior &c. Et clariorem & splendidiorem futuram*? Saliò su honra mas lucida de la oposicion, i aun se ha de ver

(14) *Tob. Cap. 2. ℣. 22.*

(15) *Psal. 76. ℣. 18.*

mas lucida? Si:i es la razon; que como tan noblemente Christiano se ha hecho tan desentendido de el agravio, que corrigiendo sus ardimientos à el Sol, no se ha valido de sus rayos para destruirlos, sino para mas ilustrarlos; tantas aguas no han podido extinguir el Vesubio de su Caridad antes se ha refinado con la oposicion. Bien pudieramos decir de su caritativo incendio, lo que de Graciano dixo Auxonio: *spem superas, cupienda prævenis, præstare tibi est, quam nobis optare velocius.*

Como es esse Sol de Dios, fuè V. M. quando volviò à esta Ciudad. Ni à el Sol que sale, le hacen las Aves recebimiento mas festivo, que el que à V. M. hizo esta Ciudad, quando lo vieron volver. Ecclesiasticos, i Religiosos, nobles, i plebeyos, hombres, i niños, en alborozadas festibas tropas, emulandose en finas expressiones, salieron hasta essos Campos, à darle los parabienes: i como el Sol, quando lo han querido obscurecer sale mas lucido, i en faborecer mas empeñado, *inter tenebras &c*; assi V. M. despues de su oposicion. Digalo el Convento de la Victoria, el de N. Padre San Francisco (bamos à el grano) digalo este Venerable Orden Tercero; quien sin haver expressado à V. M. el desdoro de su Capilla, ha tratad o yà con bien crecidos costos de su hermosura.

Pero suspendase yà nuestra gratitud; q̃ no es bien, que por expresarse este Venerable Orden agradecido, quede V.M. enoxado. Pero no le dexarèmos de decir, lo que decia Oracio en semejante ocasion..

Si quantum cuperem, possem quoque, sed neque parvum
Carmen maiestas recipit tua; hæc meus audet
Rem tentare pudor, quam vires ferre recussent.

Reciba pues V.M. este pequeño don, por noble desempeño de nuestra gratitud: don es pequeño, para lo que merece V.M, grandissimo para su aceptacion; pues haviendolo celebrado tanto à el oirlo, no serà menos à el leerlo. Recibalo V.M. como prenda que empeña nuestra gratitud, para tenerle siempre presente en nuestras oraciones *à Dios*. Quien guarde à V. M, i dè perfecta salud &c,

B. L. M. DE V. M.
La Venerable Orden Tercera.

Apro-

APROBACION DE NVESTRO CHARISSIMO HERMANO Fr. Juan Carrasco de la Concepcion, Lector de Theologia, ex-Diffinidor, ex-Provincial, i actual Custodio de nuestra Santa Provincia de San Diego de Religiosos Descalços de N. S. P. S. Francisco.

SI el que rendido obedece canta el mas ufano triumpho; (1) bien podrè talár de la frondosa Oliva de la obediencia (2) bastagos para texer mi guirnalda; mas no me fixarè la Diadema, pues la complacencia en executar el imperio, parece, degrada à el merito de la Corona; pues entonces merece el obediente ceñirla, quando en la repugnancia de el precepto la halla. Por esso Christo en la Cruz la admite, (3) i en el desierto la huye; (4) pues aunque toda su vida fuè hasta la Cruz obediente; (5)como à este patibulo tenia su mayor repugnancia, (6) aunque en el monte de Tiberiades se la conferian, la escusa, i solo en Golgotha admite la Corona.

Mandame nuestro Charissimo hermano Fr. Francisco Serrate de San Nicolas, Lector de Theologia, Escritor publico, ex-Diffinidor, ex-Custodio, Prefecto Apostolico de las Missiones del Africa, i Ministro Provincial de esta Santa Prõa.de San Diego de Frãciscos Descalços de Andalucia, censure una Oracion panegyrica, que en la solemne festividad, que consagrò el Venerable, i esclarecido Orden Tercero de Penitencia de nuestro Convẽto de Medina-Sydonia à las Llagas de N. S. P. S. Francisco, dixo nuestro Hermano Fr. Salvador German de San Francisco, Lector de Theologia, ex-Guardian de los Conventos de Cañete las Torres, Arcos, Arahal, San Pedro de Alcantara de Sevilla, i actual de el de San Diego de la misma Ciudad; i este precepto hallò en mi complacencia tal recibo, que si por el que lo impera, me sobran respectos para obedecerle gustoso; por su materia, me faltan voces, qual à otra Reina Sabà, (7) para express ar lo mucho, que en ella registrò mi deleite. Que si al contemplar el Omnipotente Padre, en el fastigio del Thabor, predicador à su Vnigenito, (8) como lo afirma el Cornelio, (9) indicò sus mayores complacencias; no serà mucho acredite yo mis gustos en una Oraciõ,q̃ en el mismo leerla, recrecia en mi pecho la sed de repasarla. (10)

Bien pudiera formar un difuso Apostrophe en credito del Autor, que de oportuno parenthesis sirviera, si su modestia à mi pluma los buelos no le cortara; mas no po-

(1) Vir obediens loquetur victoriam. Proverb. C. 21. n. 28.

(2) Olivam obedientiæ esse Symbolum: ramos enim olivæ victoribus prætendunt dedititij Alap. sup. C. 14. Osee. n.7.

(3) Erat titulus causæ eius inscriptus: Rex Iudeorum. Marc.C. 15. n. 26. Titulus instar coron. Orig. apud Alap. in C.27. Math.

(4) Vt facerent eũ Regẽ fugit. Ioan. C. 6. n. 15.

(5) Factus obediẽs usq; ad mortem. Paul. ad Philip. C. 2. n. 8.

(6) Transeat à me Calix iste. Math.C.26. Martirium refugit, & acerbã Crucem. Pincian. Tom. 3. T. 12. D. 4. n. 13.

(7) Videns autem Regina Sabà Sapientiam Salomonis:::non habebat ultra spiritum. 3. reg. C. 10. n. 5.

(8) Hic est filius meus dilectus, in quo mihi bene complacui: ipsũ audite. Matt. C. 17. n. 5.

(9) Hic vero propositus fuit, ut Doctor, Alap. hic. (10) Legi tanta animi voluptate, quanta luculentia splendet, quanto amore eius

podrè ſuprimir lo que es tan notorio entre los que hemos tenido la dicha de oirle predicar. Diſpone con tal ſal ſus ſermones, i con tal gracia los dice, que à todos tiene ſuſpenſos ſu ſainete. Prenda, que el Apoſtol, (11) i Alapide aconſejan. (12)

Sin quedar ſindicado de contemplativo podrè decir, ſegun lo que comprehendo, que en nueſtro Panegiriſta han reſucitado la Cytara, la Lengua, i Lyra de Apolo, Amphion, i Alcides; pues ſi de eſtos eſcriben Homero, (13) Ovidio, (14) i Luciano, (15) que uno con ſu aguda lengua à todos ſus oyentes pendientes de ſu voca los traia; i los otros con el ſonoro accēto de las cuerdas de Troya, i Thebas movian los peñaſcos; tiene tal gracia, i ſal nueſtro Orador en decir, que à todo el que lo oyere, aunque ſea, como una peña à ſu voto ha de traer. (16) Y aunque en todas ſus ſagradas Oraciones aqueſte don acredita, ſin duda, ſe eſmerò mas ſu gallardo talento en eſta; para que el rumbo arduo, i noble, que en ella trafica, graduaſſe mas el embeleſo de todos ſus circunſtantes; por lo que es digno de que ſu alabanza, para que ſea perenne, con doradas letras en el mas duro bronze ſe eſculpa. (17)

El norte, que ſigue nueſtra argumentoſa Aveja en el panal de aqueſte eloquente Panegyrico, (18) es contemplar à nueſtro Vulnerado Patriarcha una Imagen de Eſcultura, que ſi à eſta el Artifice le pone, i le quita: aſsi el Verbo humanado le pone imprimiendole las Llagas; i la Fè le quita, no quizà; viendole los hombres herido, por Divino lo tuvieran. Aſsi diſcurre ſu diſcrecion, i de lo acertado de ſu rumbo darà Jacob Patriarcha la prueba.

En la tierra de Chanaam en el ſitio llamado Phanuel eſtrechòſe con el miſmo hijo de Dios humanado, como el Concilio Sirmienſe, (19) con otros muchos AA. lo afirma. Lucharon cuerpo à cuerpo, i brazo à brazo (aſsi como lo pinta (20) aunque à otro aſſumpto el Poeta) todo el tiempo de una noche. (21) Y quando yo diſcurria, que de eſta lid no pudieſſe el Patriarcha quedar bien, regiſtro en los Expoſitores fundados en el miſmo Sacro Texto, de Jacob el mas raro, i ſoberano triumpho. Pues en què eſtubo lo ſingular de eſta lucha? En que la Fè le quitò, i el Verbo humanado le puſo. Eſte imprimiendole las Llagas, como lo declara Alapide. (22) Y la Fè, que le quitò? Para ocurrir à eſta pregunta dirè, lo que Oſſeas de aqueſta oca-

authorem ſemper proſecutus ſum; ſed eum legendo dum cupio ſedare ſitim, ſitis altera creſcit. Mantuan. in elog. Miranda.

(11) Sermo veſter ſemper in gratia ſale ſit cōditus. Paul. Epiſt. ad Coloſſ. C. 4. n. 6.

(12) Nec prędicator prędicare poteſt ſine gratia prędicandi. A-Lap. in Ierem. C. 1. V. 3.

(13) Dictus eſt Amphiō, Thebanę Conditor arcis, Saxa movere ſono. Hom. cantic Poſt.

(14) Mœnia Thebeę ſtructa canore lyra. Ovid. Lib. 1. metamor.

(15) An ne quod Alciden lingua non robore Galli pręſtantem, populi iura dediſſe ferunt? Lucian. de Herc.

(16) Trahit ſua quemque voluptas Poet.

(17) Author que dignus laude, quod argumentum tam arduum, ac nobile elegerit. Caramuel.

(18) Favus mellis compoſita verba. Prover. C. 16. n. 29. (19) Si quis contra Iacob non filium tā quam hominem luctatum eſſe, ſed ingenitum Deum, aut Patrem eius, anathemasit. Conc. Sirm. Can. 14. (20) Hęſit pede pes, denſus que viro vir Poet. (21) Ecce vir luctabatur cum eo uſque mane Gen. C. 32. n. 14.

ocasion contexta.

Contempla el Propheta esta contienda, i la historia de esta forma; que Jacob viendose herido le ruega à el Vnigenito humanado. (23) Pues si se ve Jacob triumphāte, (24) como à el vencido suplica? Respondo, para que se vea lo que la Fè le quitò. Estaban alli los Criados de el Patriarcha, como lo advierte el Angelico Maestro; (25) i como estos registraban à su Dueño llagado, i que à aquel lugar especie de Dios le havia puesto; como lo advierte el Chrisostomo, (26) pues en el havia dominado à la misma Magestad, como lo declara Alapide; (27) porque no discurriessen, por la novedad de las llagas, que le veian, que era Persona de Divina especie, (si assi se puede llamar) ruega; porque si es de Fè en catolica Theologia, què el divino ser no es capaz de ruego; porque este acto es de inferior à superior, à el que Dios no reconoce; por esso ruega el Patriarcha; porque en esta suplica, la Fè en los Siervos le quitasse lo Divino à Jacob, que de sus llagas podiā arguir.

Parece, que aprompta el Texto la prueba de el rumbo de aqueste eloquente panegyrico; pues ser Jacob una Imagen de mi Serafin Francisco, es inconcuso dictamē de las plumas, que han remontado su buelo en el espacioso campo de la vida de mi Padre. Y aunque he dicho con el Concilio Sirmiense, era el humanado Verbo, el que à Jacob dexò herido; oportuno Oseas (28) advierte, que era en Angelica especie, llamado Peliel, como lo afirma Fernelio. (29) Lo mismo sucediò en la impression de las llagas de mi Padre San Francisco; pues en especie de Serafin, ò Angel (que tambien es Angel (30) el Serafin) baxò, como lo dice mi San Buenaventura (31) el mismo Verbo humanado, como lo afirma la Iglesia. (32) Pues ya no es mucho, que siendo Jacob una efigie de mi Padre, el humanado Verbo le pusiera imprimiendole las llagas; i la Fè de sus Siervos le quitara lo Divino, que de ellas podiā inferir; para que assi saliesse la Imagen mas perfecta de el rumbo, que sigue nuestro Orador, en las llagas de mi Serafico Padre.

No me admira que los Criados sino fuera por la Fè, de su Dueño Jacob assi lo discurrieran; quando aun las mismas Angelicas inteligencias al ver entrar en los Cielos à N. S. P. Llagado, absortas se preguntaban, dudando si era otro Christo. (32) Mas donde voi transmutado de Censor en Panegyrista? Disculpa tiene mi embeleso, pues està libre de nota, el hijo, que de un Padre, como el mio, apunta alguna proèza. Este motivo solo podia entretenerme, pues aun de los amagos de el pulpito siempre he pro-

(22) Eique plagam infere. Alap. hic.

(23) Flevit, & rogavit eum. Ossee. C. 12. n. 4.

(24) Et invaluit. Ossee. prox. citat.

(25) Nolebat se ostendere::: famulis Iacob, jam jam ad eum venturis. D. Thom. apud Alap. hic.

(26) Vocavit Iacob nomē loci huius speciem Dei. Chisost. hom. 58. ex 70.

(27) Iacob vocatus est Israel, id est dominans Deo. Alap. in Osseæ. Cap. 12. ℣. 3.

(28) Directus est cū Angelo. Oseæ. prox. cit.

(29) Litteris proditum accipimus, quod primi parentis Custos Angelus dictus sit Raziel; Abrahæ, Zakiel; Isaac, Raphael; Iacob, Peliel; Mosis, Metratton; per hos inter nuntios plura illi divinitus acceperunt. Fer. Lib. 1. de Abd. Rer. Caus. C. 11.

(30) Missus est Angelus Gabriel. Luc. C. 1. Verius tamen videtur eum esse ex primo ordine, qui est

procurado librarme. Mas para cumplir mi oficio, en fuerza de el intimado precepto, digo, que es digna esta Oracion de la luz publica; assi por no contener cosa alguna contra las buenas costumbres, i Catolicos dogmas; como porque el que no tubo la dicha de oirla, no carezca de la fortuna de leerla. Assi lo siento, salvo &c. En este Convento de N. Señora de los Angeles de la Ciudad de Arcos en 29. de Septiembre de 1734.

FR. Juan Carrasco de la Concepcion.

LICENCIA DE LA ORDEN

FR. FRANCISCO SERRATE DE SAN NICOLAS Lector de Theologia, ex-Diffinidor, i Custodio, Prefecto Apostolico de las Missiones de el Africa, i Ministro Provincial de esta Santa Provincia de San Diego, en la Andalucia, de Religiosos Descalzos de la mas estrecha, i Regular observancia de N. P. S. Francisco &c. Por las presentes damos licencia, por lo que à nos toca, à la Venerable Orden Tercera, sita en nuestro Convento de la Ciudad de Medina-Sydonia, para que pueda imprimir un Sermon de la impression de las Llagas de N.S.P. S. Francisco: cuyo titulo es, *Oracion Panegyrica de el Soberano Mysterio de la impression de las Llagas de Christo, en el Cuerpo Santo de el Vivo Muerto &c*; que en el dia 17. de Septiembre de este año de 1734, predicò en nuestro Convento de la referida Ciudad, N.H. Fr. Salvador German de S. Francisco, Lector de Theologia, i à el presente Guardian de nuestro Convento de S. Diego de la Ciudad de Sevilla: por quanto nos consta, por aprobacion de N. C. H. Fr. Juan Carrasco de la Concepcion, Lector de Theologia, ex-Diffinidor, Custodio actual, i Padre de esta Santa Provincia, à quien la cometimos, no contener cosa contra nuestra santa Fè, i buenas costumbres. Dada en nuestro Convento de Xerez de la Frontera, firmada de nuestra mano, sellada con el Sello Mayor de nuestro Officio, i refrendada de nuestro Secretario en 8. de Octubre de 1734.

Fr. Francisco Serrate de S. Nicolas.
Ministro Provincial.

Por mandado de N. C. H. Provincial
Fr. Juan Conejero de S. Francisco.
Secretario.

Seraphin. Alap. in Proph. Maior. Com. in Dan. C. 9. ℣. 14.

(31) Vidit quasi speciem unius Seraphim. D. Bonav. in leg. S. Frãc. C. 13. de Ss. stigm.

(32) Ad quem venit Rex e Cœlo. Eccl. Quis est iste Rex Gloriæ? Dominus &c.

(33) Cum ascẽderet Frãciscus in Cœlũ, admirati Angeli interrogabant: est ne aliquis Christus? Mozill. Poem. fol. 158.

Converſus dædalos quidam Germanus, agnominis Authoris anagrammatiſmo, (fas eſt ludere litteris) ſic eius *metricè ludit in laudem.*

Programma.

S*Ecūdū nomē tuū*, GERMANVS *Sic & laus tua erit.*
1 2 3 4 5 6 7 8

Anag. 1.	Anag. 4.
ENGRVMAS.	NA, MERGVS.
2 6 1 3 7 4 5 8	6 5 4 2 3 1 7 8
Anag. 2.	Anag. 5.
RE MAGNVS	SVRGAMNE?
3 2 4 5 1 6 7 8	8 7 3 1 5 4 6 2
Anag. 3.	Anag. 6.
RVGA MENS.	SVRGE, NAM
3 7 1 5 4 2 6 8	8 7 3 1 2 6 5 4

Anag. 7
REGNAMVS.
3 2 1 6 5 4 7 8

Alterius verbi octo elementa iuvamine nomen
Dant., extra ſeptem, quinque anagrammata erunt.

Pœma Exametron Anagrammaton.

(1) Parnaſidum celebriſque nouem formoſa ſororum;
Excelſi Clio ſubveniat mihi montis ab arce.
(2) Sacra puſilla Minorum grex, Lætare, Parentis
Chiſtiferi; Natus Sapiens eſt gloria Matris.
(3) Munus quiſque ſuum tractat: fabrilia fabri.
Haud ſaber, hic fabrè techniteSMVNERA Geſsit.
(4) EN GRVMAS limi,his,ſimulacrum ſculptile promit,
Fraciſci, Verbi quod ſtat Dei imago; profundi.
(5) O ſtupor! Alter idem unus & alter?Hypoſtaſsis arcet:
(6) Infixum Verbum eſt Homouſios;ille homotheos.
(7. 8.) RE MAGNVS ſermo,ſale maior, maximus echo! (9.10.)
(11) Illum,perlege,erit tibi Lux,MENSVRA,Gubernus. (12.13)
(14) Ecce AVRVM,GENS magna,huius ſapiētis honorās, (15)
(16) Ore quieſcit; eò Populis Chiſoſtomus adſtat.
(17) Corda trahit, tactV MAGNES, Rudiora lepore.
(18) Eſt ſine RVGA MENS ſua; ſenſus pondere cani. (19)
(20) Hic MANVGER Sophiarū eſt, dū invenit omnia facta. (21)
(22) Scit benè German quanta,eccum, ſunt omnia quinque!
(23) Tu, NA, ut MERGVS avis, volita, terraquè, marique.
(24) Inquiris SVRGAMNE? Timores excute: SVRGE (25)
(26) NAMtu electus Præſul, AVE, es tam Pentavocalis;

I pſa D e C V ſregna M V ſh I at I , gre X q V e p V ſ I L L a:

Lector amice, annum numerat (si scire necessum)
Postremi versus littera quanta tibi.

(1)*Clio dicitur à gloria heroicarum rerum gestarũ, quas celebritate solita canere.* Hesio. in Theogo. (2)*Filius sapiens lætificat Patrem.* Prov. 10. 1. *Et est illius gloria.* S. Max. hom. 50. (3) *Si unusquisque in arte sua sapiens est.* Eccli. 38. 35. Iste, qui cunctas, ut suas, tractat, sapientissimus. (4) *Infixus sum in limo profundi, & non est substantia.* Lingua Græca; *Et non est Hypostasis.* Psal. 68. 2. (5) Lingua vernacula clarius: (6) El Verbo Divino Christo consustancial con el Padre, es Dios humanado; mas Frãcisco (aunque tan parecido) solo es un hombre endiosado. *Ecclesiæ stupor, & miraculum mundi.* Austeric. Alph. in Sermone eius. (7) Re, ut nomen, à Dialect. dicitur: *Terminus transcendens, quo substantia, qualitas, & actio comprehenduntur.* Et D. Aug. sup. Psal. 68. 2. in glos. *quod est quæque res substantia est.* (8) Re, ut præpos. compositioni deserviens, est idem ac valdè, & longè: ergo longè, & valdè *Magnus secundum nomen suum.* Eccli. 46. 1. *Magnus effectus sum, & præcessi sapientia.* Eccle. 1. 16. (9) Sal est Sapientia. *Frater iste Minor, maior est.* Genes. 48. 19. Quia *Sermo semper eius in gratia* Sale *sit conditus.* Paul. ad Coloss. 4. 6. (10) Vox, & echo *effectus eius, celebritatem, gloriam, & famam significat, quia afando deducitur fama.* Amb. Beron. Dict. *Ante sermonem non laudes virum.* Eccli. 27. 8. Lege illum. (11) *Ponam in lucem scientiam.* Sapien. 6. 24. *Mittit disciplinam sicut lucem.* Eccli. 24. 35. (12) *Quanta sit res dubitantes mensura certificamur.* Arist. 10. Metaph. *Omnia in mensura disposita.* Sapien. 11. 21. (13) *Inteligens gubernacula possidebit, & audieas Sapiens, sapientior erit.* Prov. 1. 5. (14) *Aurum honoris sapientis sistit in ore.* S. Leo. Pap. Serm. 3. (15) *Gens magna Populus sapiens, & inteligens.* Deut. 4. 6. (16) *Aureum os.* Græca lingua. Calp. hic. (17) *Insita pulchritudo in sermone magnetis vim habet.* Lib. Soph. Serm. de vita sua. lib. 2. (18) *Deus vult mentem, ut suam Ecclesiam, non habentem maculam, aut rugam.* Ephes. 5. 27. & S. Greg. P. hic. *Mens perfecta est, qua etiam divina percipimus.* Canit Ovid. *Mente Deos adijt, & quod natura negabat; Visibus humanis, oculis ea pectoris hausit.* (19) *Cani autem sunt sensus.* Sap. 4. 8. *In manu artificum opera laudabuntur; in sensu verò seniorum, verbum.* Eccli. 9. 24. *Honor, & gloria in sermone sensati.* Idem. 5. 15. *Non multo sermone opus esset ad convicendum, ijs, qui pondere sentiunt, & sensus verbis sufficientibus explicant.* Aug. lib. 2. de Civit. Dei. (20) *Nulli difficile cuncta componere, si plures, ut suas manus, gerit artes.* Euseb. Gal. lib. 8. de Vir sap. (21.) *In sermone isto composita sunt omnia.* Eccli. 43. 28. (22) *Da sapienti occasionem, & addetur ei sapientia.* Prov. 9. 9. *Animavertet interpretationem, verba sapientum, & ænigmata eorum.* Ibi. 1. 6. Quam aptius hic illud ænigma, *Quinque sunt omnia!* *Signasti* Dñe *Servum tuum Franciscum signis redemptionis nostræ.* (ait Eccles.) *Ego enim* (ait ille) *stigmata Iesu in corpore meo porto.* *Qui talia quinque signa portat, omnia portat.* Aliter, literaliter. *Quinque (id est litteræ) sunt omnia.* Nihil quinque litteris

teris constat. Solus Franciscus pauper, & humilis est ipsum Nihil, & Nihil habens; ideo *omnia* posidens. Sic canit quidam ei. *Ex nihilo totum, si ex nihilo nihilum.* (23) Vide Berg. de natura huius tàm maris, quam terræ avis. (24) Non pertingeret ad sapientiæ me tam *Germanus*, si timorem Dñi. qui est principium eius, non haberet: Sic timidus pronus, & humilis secundum nomen suum, inquirit: Surgamne? (25) In nomine eius respondet Josue cap 7. v. 10. *Surge, cur iaces pronus in terra?* (26) *El Programma* Germanus *tiene solas tres letras vocales,* e, a, u, *que anagrammatizan el* AVE, *conque se le dan las gracias de tal Sermon, felicitandole en su proxima, merecida quinta eleccion en Prelado Vocal de su Seraph. Descalza, Sagrada Religion, en su Casa Capitular,* en este año de 1734.

APROBACION DEL M. R. P. MAESTRO Fr. BARTHOLOME DE ROXAS, Difinidor que ha sido dos veces de esta Provincia de Andalucia, Elector General de su Religion, tercera vez Comendador en este Convento, Casa Grande del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos, y Examinador Synodal de este Arzobispado de Sevilla, &c.

DE comision del señor Provisor, i Vicario General de este Arzobispado de Sevilla, he leido un Sermon, que en la Ciudad de Medina Sydonia predicò (en la festividad de la Impresion de las Llagas de Nuestro Serafico Padre San Francisco) el Reverendissimo Padre Fray Salvador German de San Francisco, Lector de Theologia, i Guardian varias veces en su Santa Provincia, i al presente, de este su Santo Convento de San Diego de la Ciudad de Sevilla. I aunque por su profunda humildad se pretende anonadar en el exordio, comparandose con el Rey Saùl; yà sabe el Escripturario, que Saùl es lo mismo que escogido, *Saul dicitur electus*: de singulares prendas lo juzgan Josepho, i Dyonisio Cartujano; de la Tribu de Benjamin es corriente que descendia este Monarcha, que entre todas siendo de singular nobleza, como sienten muchos en Mendoza, i el Tostado, era llamada la *menor*; entre los hijos de Israèl, nos dice el Texto, que ninguno le excedia, *& non erat de filijs Israèl melior illo*; en los dotes de cuerpo, y alma, aventajaba à todos, segun diversas exposiciones, *Superabat omnes.* Yo no pretendo huìr aquel cotejo, si el decir de este Sermon lo que siento: su Author, yà se sabe, es hijo de la Familia Serafica; que aunque llamada *la menor*, es una de las mas ilustres, i nobles de la Iglesia: Francisco es comunmente llamado el Benjamin de Christo: los talentos del Orador los dice este Sermon: de donde infiero, que entre los innumerables Oradores que tiene esta gravissima Familia, es el Orador selecto, y con razon escogido para panegyrizar à su Patriarcha Serafico. No me atreverè

rè à decir, que excede à los demàs, pero si dificultàre, que alguno exceda à aqueste Orador: y el apocarse tanto entre sus menores, es recomendacion de su humildad, como lo hace el Chrysostomo de Saùl *commendat humilitatem Saulis.*

Supongo, que prophetizar es en algun sentido interpretar, i explicar las Sagradas Escripturas, dice Mendoza, *profetare est divinæ scripturæ interpretatio.* Asi habla San Pablo en la carta primera à los Corinthios, de los que predican con edificacion, y utilidad de el Auditorio, *qui profetat hominibus, loquitur ad ædificationem, & exhortationem.* Pues atiendase ahora à el Author de las questiones Hebrèas, explicando aquel, *num Saùl inter Prophetas?* Del Libro de los Reyes: *quis est pater, & magister horum Prophetarum, nisi Saùl, qui eos docere ac dirigere videtur?* No fuè estrañar que Saùl prophetizasse, porque en la inteligencia de las sagradas letras estaba mui diestro; sino que à el oirlo hablar con tanta profundidad de la sagrada Escriptura, se persuadieron, à que Saùl, como tan maestro dirigia, i enseñaba à todos: Fuè admirarse de su profecia, no por impropria à el sujeto, sino por lo profunda, i erudita.

Esto me sucede con este panegyrico, atendiendo como su Autor predica, ò profetiza: me admiro de la profundidad de los conceptos, de lo bien arreglado en la interpretacion de las sagradas letras, de quanto edifica con sus razones, como convence con sus argumentos: i hago bien fundado juicio, que es Padre, i Maestro de la predicacion. Y asi por lo dicho, como porque en èl no hallo cosa que se oponga à las verdades de nuestra Santa Fè Catolica, ni à las buenas costumbres, soi de sentir que merece la prensa de justicia. Asi lo siento, *salvo in omnibus meliori judicio*; en este Convento Casa grande del Real, i militar Orden de Nuestra Señora de la Merced de Sevilla en 17. dias de el mes de Noviembre de 1734. años.

FR. Bartholomè de Roxas.

Li-

LICENCIA DE EL JUEZ ORDINARIO.

EL Doctor Don Antonio Fernandez Raxo Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana, i Patriarchal de Sevilla, Provisor, i Vicario General de ella, i su Arçobispado, por el Arçobispo mi Señor &c. Por el tenor de la presente, doi licencia para que se pueda imprimir un Sermon de la impression de las Llagas de N.P.S.Francisco, que comienza *Oracion Panegyrica de el soberano mysterio de la impression de las Llagas de Christo en el Cuerpo santo de el vivo muerto &c*, que en el dia 17. de Septiembre de este presente año, predicò en la Ciudad de Medina-Sydonia el M. R. P. FR. Salvador German de San Francisco, Lector de Theologia, i à el presente Guardian de el Convento de San Diego de esta Ciudad de Sevilla; atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, i buenas costumbres; de que ha dado su aprobacion el Rmo. P. M. FR. Bartholomè de Roxas, Comendador de este Convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced: con tal que al principio se ponga dicha aprobacion, i esta mi licencia. Dada en Sevilla en 18. de Noviembre de 1734.

Doctor D. Antonio Fernandez Raxo.

Por mandado de el Señor Provisor
Francisco Ramos
Notario Mayor.

Apro-

APROBACION DE EL M. R. P. MAESTRO Fr. SALVADOR García, de el Orden de Predicadores, Ex Regente de el Colegio Mayor de Santo Thomàs de esta Ciudad de Sevilla: Theologo Consultor de la Casa de el Excelentissimo Señor Marquès de Astorga; y Examinador Synodal de este Arzobispado &c.

DE orden, i comission de el señor Doctr. Don Geronymo Antonio de Barreda i Yebra, Canonigo de la Santa Iglesia de Sant Iago, de el Consejo de su Magestad, su Inquisidor Fiscal, i Superintendente de las Imprentas de esta Ciudad, i su Reinado: He visto, i leido el Sermon siguiente; i en su mas atenta consideracion digo: que ha sido propria negociacion de mi gusto el mandato de el referido Caballero, anticipandome interese de mi complacencia la que huviera de tener, como todos, despues de publicada una Oracion tan piadosa, como discreta, tan sabia, como elegante. Para mi aprecio sobran estas recomendaciones de la obra, que en su primera leccion hace visible, lo que pudiera parecer ponderacion de mi animo. El assumpto solo, es mui bastante para hacerme estimabilissimo el orden; pues faltàra à la Religion, que professo, sino mirasse como mui proprias las alabanzas de mi venerado Padre, i Patriarcha San Francisco. Estas discurre el Orador en la Impression de sus Llagas, contemplandole en favor tan exquisito, vivo Simulacro de el Redemptor de el mundo, ò mas propriamente, animada escultura, i hechura de el mismo Señor crucificado, i llagado. Ay esta notable diferencia entre las Imagenes que llamamos de pintura, i las que son de escultura, ò talla. Aquellas se forman al facil, ligero pulso de colores sobrepuestos, sin contribuir con menoscavos la materia, q̃ solo à beneficio de el Artifice se halla hermoseada, i rica, digna de los altares. No sucede assi en la escultura, ò talla, porque esta consigue los primores, i aseos de el arte à repetidos golpes de los instrumentos, que la labran, i no se signa en superior figura sin el costo de proprias compasiones: *Imagines pictæ* decia mi Carense, *sine labore, & per addictionem picturæ aureæ fiunt Dij sculptilia dolantur longo sudore, & tandem superponitur aurum*:

Hugo in Ps. 96.

Por esto tiene toda propriedad la idea de este sermon; en que se ofrece mi glorioso Patriarcha peregrina escultura de el Verbo humanado, quando aquella alada, amante inteligencia en especie, ò figura de Crucificado, i llagado copiò en su cuerpo Serafico los efectos mismos, que preparaba su fervoroso espiritu en dulces, eficaces compasiones, derretido

el

el corazon como cera facil à la signacion de quanto cōtemplaba. Parece que tenia David presente este caso portentoso; quando en uno de sus Psalmos decia: que los montes se derretiriã como cera para reimprimirse en la semejãza de la cara de el Señor, q̃ tenian delãte: *Montes sicut cera fluxerunt à facie Dñi*: i expone mi Hugo: *Magni homines liquefacti sunt, sicut cera, ut signaretur super eos lumen vultus Dñi, & reciperent in se similitudinem Dei*. Monte de santidad, mas eminente, i alto, que el mismo, en que el Santo oraba, era mi glorioso Padre; pues si como dixo el Cardenal de Santo Caro, en los montes se simbolizan los Santos mayores, como en los Valles los menores, ò medianos: *Montes dicuntur maiores Sancti; Valles minores; saltus mediocres*; no puede menos de colocarse en la altura de los Mõtes, el que logrò tan agigantadas excelencias, como particulares esmeros de la gracia. Monte, pues de santidad oraba en presencia de aquel Serafin aparecido en aspecto de crucificado; i encendido su corazon en vivas ansias de crucificarse con èl, se docilitò cera blanda para la impression, quedando hecho retrato peregrino de nuestro Redemptor Jesus. Ps. 96. Hug. ibi. Hug. Verb. Sãctus.

Aun reparò mas mi Hugo en las palabras citadas: Dos signaturas dice el Propheta, que hizo la cara de el Señor en sus criaturas: Vna fuè en el monte, i otra general en la tierra: *Montes sicut cera fluxerunt à facie Dñi; à facie Domini omnis terra*. Pues que tiene el Señor dos aspectos? Si; responde el mismo; Vno de Redemptor amante crucificado, i llagado por los hombres: otro de Juez severo, en que vendrà à juzgarnos: *Bis dicit: à facie Domini propter duplicem faciem redemptoris, & iudicis*. Pues no imprima en Francisco las severidades de justiciero, que son para temidas; sino las finezas de un Redemptor, què son para celebradas: Vnas espantan; las otras deleitan.

Que de el caso, el mismo David: *Delectasti me Domine in factura tua, & in operibus manuum tuarum exultabo*: Deleitòse, Señor, mi animo en tu hechura, i en las obras prodigiosas de tus manos. Supongo con el Carense, que obras, i hechura significan aqui una misma cosa: *Idem vocat opus, ac antea facturam*; pero falta saver, que hechura es esta, que tanto deleitaba los corazones? No es otra, que la de Christo llagado, i crucificado, dice el mismo: *In factura, quam operatus est in medio terræ: Et in operibus manuum in Cruce expansarum, & affixarum*. Christo crucificado, i llagado fuè hechura de Dios amãte de los hombres: hizola su amor divino para reparar las quiebras, que ocasionò la culpa en nuestro primero Padre, vorrando la hermosa hechura de su omnipotencia en el Paraiso: Assi lo Ps. 91. Hug. ibi.

canta la Iglesia: *De Cælo celsus prodijt, excepit formam hominis facturam morte redimens, gaudia vitæ largiens.* Con una hechura reformò la otra, desempeñando su amor con esta fineza, i llamãdo por este medio à si nuestras voluntades. Assi huviera de suceder siempre, si la grossera condicion de los mortales no sepultara en el olvido tan nobles obligaciones. Enfriose en el mundo la caridad; perdiose la memoria de aquella fineza. Pues que remedio? Repitase la obra; renuevese la hechura en el Monte Alvernia, i reimprimase Christo en Francisco con sus cinco llagas, para que no falte en la tierra este dulce, amable, eficaz alectivo de nuestros corazones: *Delectasti me Domine in factura tua:* Creo, que este es el pensamiento que expone la Iglesia en la oracion, ó colecta de la fiesta de las Llagas: *Frigescente mundo ad inflammãdum corda nostra tui amoris igne in carne Beatissimi Francisci sacra stigmata renovasti &c.*

In Offic. Epiph.

O glorioso Padre mio! mucho sube de punto la grande Estatura de vuestros merecimientos, i virtudes la sobrepuesta semejanza con el Redemptor por medio de esta obra. No se si el mismo Artifice previno las excelencias de su hechura, quando ordenò los respectos de su gloria: *Delectasti me, Domine, in factura tua:* Mi Carense: *Non dicit factura delectavit me; sed tu in factura.* No es Francisco Christo; es si hechura de sus manos, admiremos la obra; pero no confundamos la distancia, que podrà tener zelos el mismo Autor de ella: *Deus enim,* concluye el Autor citado, *delectat bonos in facturis suis.* No es esto disminuir, ò acortar la maravillosa structura de el Serafin llagado, sino quitarle, lo que puede estar de sobra, sin hacerle falta. Assi lo executa el sabio Orador en su segundo discurso: Pero sin embargo empeña su devocion, i afecto en difinir à mi glorioso Padre. Conoce lo arduo de el assumpto; mide sus facultades para el hecho; previene juicioso el arroxo; i despues de implorar superiores auxilios, resuelve la dificultad sentencioso, diciendo: *Que Francisco es Francisco.*

Hug. ubi supra.

No dudo, q̃ quando se diria en el pulpito sonaria en los oidos de el vulgo locucion menos seria; como tambien en la corta inteligencia de los Logicos difinicion viciosa, por identica. Pero despues se manifiesta la gravedad, i seriedad de lo dicho; persuadiendo à todos, que obra, i hechura tan peregrina es solo para admirada; no para difinida. *Quam magnificata sunt opera tua Domine?* Decia con admiracion el Propheta, acabando de referir la hechura, que hemos ponderado: *Idem vocat opus, ac antea facturam:* O que grandes, i magnificadas son las obras de el Señor en un San Francisco de Assis; cru-

crucificado ,i llagado,como su Magestad! *Quam magnificata sunt opera tua Domine!* Pero no sabremos de cierto el tanto, ò quãto de esta obra, ò hechura? Es porfia vana, responde en la exposicion de el Verso mi Carense; porque no es capaz el entendimiẽto humano de comprehender los meritos, caridad, i virtudes de sujetos tan prodigiosos: *Illa opera manuum tuarum, quæ sunt homines, quam magna sint in charitate, & abundantia meritorum, nullus scit.* No es eso cosa posible à nuestro ratero, ò superficial conocimiento; solo se reserva a el infinitamente profundo de su Artifice: *Nimis profundæ factæ sunt cogitationes tuæ:* Hugo: *Quibus pensas quantitates meritorum.* Espiritus, i meritos tan excelentes solo Dios sabe ponderarlos: *Spirituum ponderator est Dominus:* Los hombres no podemos medirlos sino ciegamẽte venerarlos. Tal es el juicio que tengo hecho de esta divina Escultura, i su magnitud, i tal en su linea, i en quãto cabe, de la hechura de este Sermõ. Y asi dixera yo a el Autor, lo q̃ decia David: *Delectasti me in factura tua*, q̃ no es estraño entẽder esta hechura de un sermon, i por lo menos asi lo entẽdiò el Carense: *Aliqui delectantur in facturis suis, sicut scholares, qui diligunt quaternos suos.* No debe este sermon ser estimado menos, sobre no contener cosa contraria, à que se publique. Asi lo siento salvo meliori, en este Colegio de Regina Angelorum de Sevilla en 17 de Noviembre de 1734.

Prov. C. 16. ỷ. 2.

Ibid. sup.

FR. *Salvador Garzia.*

LICENCIA DE EL JUEZ DE LAS IMPRENTAS.

EL Licenciado D. Geronymo Antonio de Barreda, i Yebra Canonigo de la Santa Iglesia de Sant-Iago de Galicia, de el Consejo de su Magestad, su Inquisidor Fiscal en el Tribunal de el Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, i Librerias de ella, i su Reinado &c. Doi licencia para que se pueda imprimir un sermon de la impresion de las Llagas de N. P. S. Francisco, que en la Ciudad de Medina-Sydonia predicò el dia 17. de Septiembre de el presente año el M.R.P. FR. Salvador German de S. Francisco, Lector de Theologia, i al presente Guardian de el Convento de S. Diego extramuros de esta Ciudad de Sevilla: atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, i buenas costumbres; de lo qual ha dado su aprobaciõ el M.R.P.M. FR. Salvador Garzia, ex Regente de el Colegio Mayor de S. Thomàs, Examinador Synodal de este Arzobispado, i Theologo cõsultor de la Casa del Excelẽtisimo Señor Marques de Astorga &c. con tal, que al principio se pongan esta aprobacion, i licencia. Dada en el Real Castillo de Triana en 20. de Noviembre de 1734.

Licenciado D. Geronymo Antonio de Barreda, i Yebra.

Por mandado de su Señoria
Mathias Tortolero
Escribano.

AVTHORIS SODALIS QVIDAM ; CORDE LIBENTI PRO Authore, & opere canit.

Editur in lucem Lector Sermo iste securam,
vtilis ut doctis omnibus esse queat.
Sed tamen ille tibi non scribitur invide; cuncta,
qui carpendo legis, nulla legendo capis.
Editus in tenebras tibi sit, subtilia tractat,
debet, & á cultis mentibus ipse legi.
En tacet, en loquitur : loquitur ista GERMAN
Lyncibus, & Taplis ingeniosa tacet.



SALUTACION.

Thema.

Et ſequatur me. ſeq. S. Evang. Math. Cap. 18.

Caro mea vere eſt Cibus. Ioan. Cap. 6.



ALGATE DIOS POR DESTINO! Señores nò ſe abrà viſto hombre mas avergonzado en el mundo; pues quando los mas expertos temen repetir à viſta de tan venerable theatro ſu erudicion, que me ſucederà à mi, quando èſta es la primera vez, que ocupa eſte ſitio mi cortedad? *Dico nunc primum* (decia en ocaſion ſemejante Juan Antonio Campàno) *vbi etiam qui ſæpe dixerunt, non poſſunt ſplendore loci non permoveri.* Han penſado franquearme vn decoròſo obſequio, y me exponen a el comun ludibrio. Razon tengo de quexarme con el inſigne Orador Caſiodòro, quien exclamaba, que ruegos cariñoſos de los ſuyos lo precíſaban à oràr, quando el auditorio no havia de oirlo bien, *dilectionem meorum potius mihi fore contrariam, & quodmodo propter deſsideria ſuplicantium putabatur acceptum. Poſtea audientibus vidderetur inſipidum*: Me impullan, los que me eſtiman, que predique, juzgando hacerme algun honroſo fabor, y es lo contrario en la verdad, *fore mihi contrariam*; pues aſpirando la comun expectacion vn Orador reſalàdo, y erudito, à el oirme les diſguſtarè por inſulso, *quodmodo &c.* Arduo empeño! (dixo Homèro en ſemejante caſo) *Arduum imo ſalebroſam mihi Provinciam peragendum. ſuſcepi ſiquidem rebus ratione trutina perpenſis, aut nimiæ ignorantiæ craſſidinis, aut æfrenatæ impudentiæ cenſuris obnoxius incido*: Temerario arrojo! Cuyo peligro, ò no lo advierte mi ignorancia ſtolida, ò me expone à la cenſura mas rigida, *aut nimiæ &c.* Y aſsi, ſiempre dirè quexoſo, *Dillectionem meorum potius mihi fore*

Joan. Aut. Camp. Orat. Cin. Rom. hab.

Caſiod.

Homer.

con-

contrariam; pues deseando franquearme vn decoroso obsequio, me exponen a el mayor agravio, blanco de el comun ludibrio.

Oiga, oiga (decian escandecidos los Israelitas)
1. Reg. Cap. mire, mire vsted, *num, & Saùl inter Prophetas*? Abràse
10. Ỳ. 11. visto cosa mas singular? Quien ha visto tan metido en dozena à Saùl? Quien no lo viò ayer vn rustico idiota, *Saùl antea rusticus erat*, y sin saber palabra, *cum nihil omnino sciret*, que dice el Abulense, y oi como si fuera algo
Abul. his metido tan en quadrilla de doctos, *inter Prophetas. Inter Scribas*, que dixo Ariasmontàno? Quien no admira esto.
Mendoz. *Mirati sunt omnes qui noverant eum.*
n. 11. Pues en verdad Señores mios, que no se metiera sin llamarlo Saùl, pero si le manda venir vna reverenda Comunidad, con su dignissimo Superior, *cucurrit Samuel tamquam Princeps, reliqui tamquam asseclæ*, si diligentemente lo buscan *quæsierunt ergo eum*, si lo sacan de sus
Mend. Ỳ. 2. casillas, *ecce absconditus est domi*, i le hacen venir contra su
Ỳ. 21. voluntad, por conocerse insufficiēte para empeño tan
Ỳ. 22. superior, *assumens Samuel Saulem*, Mendoza, *quasi per vio-*
1. Cap. 9. *lentiam, quod significat verbum assumens*, que quieren que ha-
Ỳ. 22. ga Saùl? *Saùl.::designat Prædicatorem*; i si Saùl es lo mismo, que el pedido, i deseado, *est itaque Saùl idem quod postula-*
Mend. sup. *tus*, este Predicador significado en Saùl, que quiere
n. 22. decir el deseado, i pedido, algo tiene de Salvador, pues
Ex Eccles. el Salvador es el pedido, i deseado, *Salvatorem expecta-*
Agæi. Cap. 2. *mus. Dessideratus cunctis gentibus. Saùl, &c. Est itaque Saùl &c.*
Ỳ. 8. Y à donde le mandan ir? A vn eminente Collado
sup. Cap. 10. privatibamente de Dios, *in Collem Dei*, el qual como di-
Ỳ. 5. ce mi Lyra, i Isidoro Clario de opinion de R. Salomon
Lyr. hic. era la Ciudad de Caryathiarim *Frisse Caryathiarim.* Estàba
Ỳ. 5. esta Ciudad en el Tribu de Juda, *in Tribu Iudà sita erat*, co-
Josuè Cap. mo se dice en el cap. 15. de Josuè, como si dixeramos
Ỳ. 9. en España; porque como dice el doctissimo Prado, *Leo*
Prad. sup. *erat stegma & hyeroglificum Parentis Iudæ*, que vn Leon era
Ezeq. el Escudo de armas de el Tribu de Judà, i de España ya se sabe, que son las armas vn Leon, *in Tribu Iudà &c. Leo erat &c.* Era tan fuerte por su elevada situacion, que fuè por su fortaleza natural, municipio de Israel; tan ilustrada de nobleza, i hidalguia, que yacian aqui los mas nobles Patriarchas, i Prophetas, èl noble Vrias, Heremias, Adam, Abraham, Isaac, Jacob, i otros, que pueden

den verse en mi Lyra, *Caryathiarim quæ in Tribu Iudà sita erat* (dice la citada pluma) *sicuti nobiliorem, ita & munitiorem esse natura loci ad munimentum non parum conferente; erat enim colle posita.* Mend. Tom. 2. Reg. C.6. n. 21.

Ynterpretase Caryathiarim *Civitas Sylvarum* segun el Max.Doctor, i se infiere de el Cap. 15. de Josuè, por las muchas Selvas, que en esta Ciudad havia, y Fieras, que en ellas moraban. En el sentido literal hai mucho campo, para que esta Ciudad sea Caryathiarim, pero en el moral hallo mas apropriacion; pues fuè Medina quando Gentil tan abundante de Fieras, que en este mismo sitio, en que estàmos, llamado vulgarmente el *Monturrio*, tubo Jupiter su principal Templo, i pasto abundante las Fieras de los Demonios, sitio consagrado oi à el Dios verdadero *erat Sylva magna* (dice el Abad Ruperto) *Bestijs ferocibus, id est malignis spiritibus in habitata, nunc autem Civitas est fide fundata, muro divinitatis & custodia Angelorum.* Ios. Cap.15. ỷ. 9. & 6. Rod. Men. Poblac. de Esp. Rup. hic.

Por esto sin duda fuè Caryathiarim tan celosa de los cultos de el Arca, que no contentos con averla traido en sus ombros desde Bethsames, como se dice en el Cap. 7. de el 1. Lib. de los Reyes, y tenerla en su principal Templo aplaudida, la veneraron coronada, *Facies, quæ supra coronam auream.* Pero para que son mas señas si todo lo tenemos à la cara? Vna ciudad de España, puesta en vna eminente altura, fuerte, noble, si antes dada à el Demonio, oi consagrada à el Dios verdadero, i tan amante de los cultos de el Arca de Maria, que no contentos con tenerla en su Iglesia Mayor tan sumptuosamente aplaũdida, la apellidan *La Coronada Facies quæ supra coronam*, no serà esta Ciudad de Medina? 1. Reg. 7. ỷ. 1. Exod. Cap. 25.

No ai duda: i si alguno la tuviere, llevese allà esta. Como se llamaba aquella Ciudad? *Medina.* Medina? si Señor. Medina se llamaba aquella Ciudad. Atencion: Mandò Samuèl à Saùl, que entrasse en Caryathiarim, i le dice, *Cum ingressus fueris vrbem.* Luego que entres en la Ciudad. Tener; pues no havia mas Ciudad, que Caryathiarim en Israèl? si, pero Caryathiarim por ser deposito de el Arca se llamaba *pro famosiori* la Ciudad, como por lo mismo se llamò *pro Famosiori* la Ciudad, Jerusalen, como la llama en muchas partes David *In Civitate Dei nostri, Civitas Regis magni &c.* A mas de esta razon comun tiene Caryathiarim ubi sup. Cap. 10. ỷ. 5. Psal. 47. ỷ. 2. & 3.

 otra

otra razon privatiba para llamarse por antonomasia la Ciudad *Cum ingressus fueris vrbem*: i es que Caryathiarim quiere decir la Ciudad de las Ciudades por antonomasia, ò la Ciudad por exelencia, *Caryathiarim Civitas Civitatum*, dice Carlo Stephano (in Diction. Histor. ý. *Caryathiarim.*) De modo, que en diciendo los Israelitas *la ciudad*, entendian todos Caryathiarim. *Cum ingressus fueris vrbem. Civitas Civitatum Caryathiarim.* Bien, y entre las Ciudades de España qual se llama *pro Famosiori*, la Ciudad? Qual? *Medina*. Medina? Si Señor, que Medina en Arabe quiere decir la *Ciudad*. Vease la noticia en nuestro
Rod. Mend. Pob. de Esp. Chron. Lib. 1. Cap. 21. Rodrigo Mendez en la poblacion de España, y el Cap. 21. de el 1. Lib. de nuestra Chronica, donde se verà à la letra. Luego si Caryathiarim era *pro Famosiori* la Ciudad, y Medina quiere decir *la Ciudad*, Caryathiarim se llamaria *Medina*, i por lo mismo serà Medina Caryathiarim, *Cum ingressus fueris vrbem. Caryatiarim.*

Aqui pues hicieron venir, como de por fuerza à Saùl, por conocerse insuficiente para empeño tan superior, *assumens Samuel Saulem: quasi per violentiam*; i assi le
Sup. Mend. hic. sucediò a èl, pues à las primeras vistas le encontrò con vna multitud de Prophetas, *ascende, & obvium habebis gregem Prophetarum*. S. Greg. *Cuneum Prædicatorum*, el Hebreo *Chorum, Conventum*, se encontrò con vna Comunidad de
Mag. Hist. hic. Religiosos *Conventum Religiosorum*, que dice el Maestro, sacro Lyseo de insignes Predicadores, i eloquentes Tulios, de que està esse Choro lleno *obvium habebis Conventum Religiosorum, Cuneum Prædicatorum.* Como conocian à Saùl, *videntes autem eum qui noverant eum*, i sabian que era vn rustico, *Saùl: rusticus*, i solo bueno para guardar
Sup. Cap. 9. 3. Sup. ý. 2. Ganado, *Vade, & quære Asinas*; que era vn buen hijo à lo mas, *erat ei Saùl filius bonus*, y que haciendole la posible merced no pasaba de vn buen Varon, *non erat vir de*
D. Greg. hic. *filijs Israel melior illo*; pareciendoles que bajaban de su alta reputacion *Conventum descendentium. De excelso Prædicatores veniunt*, (que dixo San Gregorio) comenzaron à decir, *Quænan res accidit filio Cis*? Que atrevimiento, i audacia es la de este advenedizo, *cum autem venisset*? Si por tan ignorante, *cum nihil omnino sciret*, no avia de poder
Sup. Cap. 10. ý. 27. Sup. cumplir en tan ardua funcion, no dexàra esto para quien lo puede hacer, *num:::poterit iste*? Despreciaronlo como incapaz, *despexerunt eum*; i aunque nada de

esto

esto se le pasaba por alto à Saùl, como conocia, que tenian razon, dissimulaba, como que no oia lo que decian de èl, *ille vero dissimulabat se audire.* *Sup.*

En fin Saùl subiendo, *ascende*, i tan docto Convento, è insignes Predicadores baxando, *Conventum Prædicatorum descendentium*, porque assi lo quiso Dios, que alguna vez havia de ser, por buena suerte, de los escogidos Saùl, *Cecidit sors Tribus Benjamin:::usque ad Saùl Filium Cis*, hizo Samuel vn convite general. Juntò el Pueblo *convocavit Samuel Populum*, i introduxo a Saùl en el Triclinio, *introduxit in Triclinium*. Y si Triclinio era el lugar donde el convite estaba prevenido, cómo dice Mendoza, en aquella sagrada Mesa tenemos prevenido aquel convite sagrado, *ò Sacrum convivium*. Deciase Triclinio, dice mi Lyra, porque lo ocupaban tres clases de individuos, *in quo sunt tres ordines ad vescendum*, ya tenemos en el numero ternario sombra de este Venerable Orden Tercero ò Serafico Triclinio, donde admiro, como alli tres especies de sugetos. *Maiorum* (dice mi Lyra,) *Mediocrum, & Minorum*. En los *Mayores* se expressa la Nobleza, como nota Vatablo, en los *Medianos* la gente vulgar, i de Republica *non primarios tantum, sed etiam vulgares*. I en los *Terceros*? la summa de Medianos, i Mayores. Dicese summa aquella cifra, que se pone abaxo en el fin de la plana, i que incluye quanto està copiado arriba: Luego si los Terceros son la summa de Mayores, i Medianos, esto es de Nobleza, i Republica, es porque los Terceros incluyen toda la Republica, i Nobleza. Estos Terceros se llaman *Menores*, *& Minorum*: Luego estos Terceros son hijos Menores de S. Francisco, pues S. Francisco es Padre, i Capitan de los Menores, *& Minorum. Dux Minorum Franciscus tenes bravium.* I siendo estos hijos Menores de S. Francisco, los Terceros en Orden, vendran à ser hijos del Orden Tercero de S. Francisco, pues estos eran en Orden los Terceros, *in quo sunt tres ordines, & Maiorum, Mediocrum, & Minorum. Dux Minorum Franciscus.*

Sup. ℣. 20. & 21.
Sup. ℣. 17.
Mend. sup. C.9.pag.70.
Lyra hic. ℣. 24.
Sup.
Vatab. hic.

Estos Menores de el Orden Tercero, ó estos Terceros de el Orden de los Menores con su Superior Samuel dedicaban este dia solemnes cultos à el Arca, que se veneraba en Medina, que como he dicho quiere decir la Ciudad, que era Caryathiarim *mansit Arca Domini*

Sup. Cap. 7. 2.
Sup. Cap. 9. 12.

in Caryathiar:m. Sacrificium est hodie. Es el Arca de el Testamento figura de N. Serafico Padre S. Francisco, dice el docto Moles, *Franciscus est Arca Testamenti.* Porque si el Arca era de madera de Setin, *de lignis Setim,* planta espinosa, *est arbor spinosa,* que dice mi Anglico, i à cuya vista el Leon tiembla, como dice el gran Medico Rasis, *Leo pro ligno quod dicitur Setim timet,* quiẽ mas cercado de espinas, que este Epithome de penitencia? Quien mas temido de el Leon infernal *tamquam Leo rugiens,* pues solo su nombre le hace huir de temor? Aun estàba en las infantes fajas N. S. P. S. Francisco, i arredrado medrosamente el Infierno destinò contra èl vna Legion entera de Demonios, dice el citado Portento.

Es pues N.S.P.S. Francisco mystica Arca de el Testamento, *Franciscus &c.* Y nò como quiera sino en el passo maravilloso de sus llagas. Pues si en presencia de el Arca, el Infierno no se podia mantener, como se viò en el Idolo Dagon: luego, que à N. S. P. se le imprimieron estas diuinas Llagas, vna Legion de espiritus infernales que havian tomado de el Monte Alverne dominio salieron de èl, dados à los Diablos, i hechos vnos Demonios, *per grutam horribilem quæ in Monte Alverne est* (dice Salv. Vit.) *tempore Stigmatizationis Francisci, Dæmones descenderunt in Infernum.* Si el Arca incluìa las tablas de la Ley escritas con el dedo de Dios *scriptas digito Dei* con el dedo de Dios se le imprimieron las Llagas à mi Patriarcha Serafin, dice mi Serafico Doctor *apparuit sacris Stigmatibus decoratus, secum ferẽs crucifixi effigiem:::scriptam digito Dei vivi.*

Para mayor fausto de la funcion quiso ofrecer el sacrificio el mismo Samuèl, *ipse benedicit hostiæ. Sacrificium est hodiæ. Hoc loco* (dice Isidoro Clario) *à Samuele non solum convivium, sed etiam sacrificium pacificum celebrari.* Quien es Samuèl? Es para decirlo de vna vez vn Santo Varon *Vir Dei,* mozo, *puer:::Samuel,* Mend. *quæ verba pro iuniore usurpantur,* de edad como de treinta a quarenta años, *triginta aut quadraginta annos vixisse cum Heli,* su estado el de Sacerdote, *quidam dicunt eum fuisse Sacerdotem,* Noble *vir Nobilis,* hombre de toda verdad *omne quod loquitur:::venit,* desde tierna edad dado à las cosas de Dios *commodavi eum Domino,* cuyo afecto assi creciò cõ la edad, que en pocos años que obtùbo el mando, y dominio le restituyò à Dios mui renovado su imperio *ipse renovavit imperium.* Si? que

este

Moles de Prophet. S. Franc. C. 3.
Exod. C. 25. ℣. 10.
Ang. L. 17. C. 149.
Ras. in Alm.
1. Pet. C. 5. ℣. 8.
Port. grat. T. 21. p. tot. Privil. 14. & 15.
1. Reg. Cap. 5. ℣. 3.
Salv. vit. in Mont. Serap. Lib. 3. C. 9.
Exod. C. 31. 18.
In of. Stigm. 3. lec. 2. noct.
Sup. ℣. 13.
Lyra, & Isid. Clar. apud. Mend. sup. C. 9. ℣. 12.
sup. ℣. 6.
sup. C. 1. ℣. 1
Mend. sup. ℣ 3. & 4.
Idem sup. C. 7. ℣. 9.
Ibid. C. 9. ℣. 6.
Ibid. Cap. 1.

este es Samuèl, i el Ministro que oi ofrece à Dios la ofrenda? Si: este es el Ministro, este es el Ministro, *Sacrificium est hodie. Samuel ministrabat.* Eclcs. C.46.

Solo falta para delinear la funcion, el que predique Saùl, *& Prophetabis.* Esta es la dificultad; porque si Saùl es en todo el menor de su Menor Familia el Serafico Benjamin, *sum de minima Tribu::: Benjamin*, para que le han hablado pare este Sermon, *quare locutus es mihi Sermonem istum?* Que ha de predicar un rustico ignorante, *rusticus erat*, en teatro tan eminente? Que, lo primero que se me viniere à las manos, me dice el Oraculo Divino, *quando ergo evenerint hac omnia tibi fac quacun que invenerit manus tua*, no tengas susto, que el Señor està contigo *Dominus tecum est.* Si? pues Señor si esso es assi, vamos allà. Y para comenzar con buen piè ayudenme à implorar el auxilio de Maria Santissima nuestra Soberana Reyna Emperatriz, *astitit Regina.* Y para q̃ sea como cōviene à su excelsa Soberania metamosle vn Memorial à su clemencia. Discurralo nuestro afecto, dictelo nuestro cariño. escribalo nuestra humildad, llevelo nuestta devocion, presentelo mi necessidad, i el sobre escrito diga assi, *Ave.Maria.*

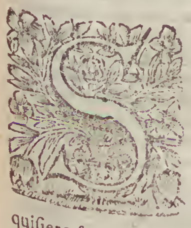
C.9. ℣. 21.

Sup. C. 10. ℣. 7.

Psal. 44.

INTRODUCION.

Et sequatur me. Seq. S. Evang. sup. cit.



EñALANDO Christo (dice San Matheo) el camino de la salvacion dixo, que lo siguiessen à èl, *& sequatur me.* Pues como oy canta la Iglesia lo mismo de mi Patriarcha Serafin, *& sequatur me?* Es Francisco Christo? Lo que sè es, que vestido Christo cierta vez con el Abito de N. P. S. Francisco dixo a vn alma santa, quien quisiere seguir los pasos de mi vida, viva, i vistase de esta manera. *Igitur quisquis sequi voluerit Seraphicum Patrem* (infiere Fr. Miguel de la Purificacion, *sequetur, & Christum.* Luego quien siguiere à Francisco sigue a Christo. Pues Christo es Francisco? No es Christo por mi fè, pero des-

Mich. à Purif. p. 2. C.6.

apud Tert. tit. 42. Pag. 349.

pues

Pul. Ibañ. in Poem. pues de ſus Llagas es Chriſto en la ſimilitud, *ſimilis Chriſto in totum.* Quedò tan ſemejante, y parecido a Chriſto deſpues de eſta impreſsion maravilloſa, que quedò hecho vn Chriſto de eſcultura, *Chriſtus elegit Franciſcum, ut ex eo tamquam ex ligno* (dice mi devoto Oſſuna) *faceret Crucifixum ſcultum. Adeo ſimilis Chriſto* (concluye Boſquier) *ut nemo magis à Stigmatum impreſsione.* Franciſco por eſtas divinas Llagas quedò vn Chriſto de Eſcultura? Si, *ut ex eo &c.* Y como hizo eſta Imagen el Eſcultor divino? Eſte ha de ſer mi rumbo.

Oſſun. ſuſ. Franc. p. 153. Boſq. Conc. 4. de S. Frãc. §. 2.

Vna Imagen de Eſcultura ſe hace *poniendo, y quitando. Poniendo*, a que llama el arte enſamblar, y deſpues *quitando*, que le incumbe à el Tallador. *Pone* el Enſamblador en baſto aquellas porciones de madera, que para la Imagen, y ſu buelo neceſsita, y el Tallador con Formones, Gubias, y Buriles *quita*, y desbaſta, haſta dexar la Imagen proporcionada, y perfecta. Pues aſsi ſe huvo Chriſto en la impreſsiõ de ſus Llagas en el Cuerpo de N. S. P. S. Franciſco. Quiſo hacerlo vn Chriſto de Eſcultura, *ut ex eo &c.* Y lo hizo *poniendo, y quitando.* Y *Poniendo*, en èl por ſus Llagas ſoberanos Cariſmas, y privilegios, y *quitando*, lo que podia ocaſionar en nueſtra Fè ruinas, y precipicios: *poniendo* en èl, como Enſamblador Soberano, quanto conducia para ſacar vna perfecta Imagen de Talla de lo divino, *y quitando* como dieſtro Tallador, lo que podia à nueſtro aſpecto extraerlo de lo humano: Sacando aſsi vna Imagen de Talla tan perfecta (en lo que permite vna infinita diſtancia) que Chriſto, y Franciſco à nueſtro aſpecto parecen vna miſma coſa. De manera, que el que ſiguiere à Chriſto ſigue à Franciſco, porque por ſus Llagas es Franciſo Imagen de Talla, y Eſcultura de Chriſto, *& ſequatur me. Igitur quiſquis &c. Chiſtus &c.* Ya tenemos eſte Soberano Eſquelèto en el Obrador, veamos como lo comenzò Chriſto à enſamblar.

PVNTO PRIMERO.

Exhym. ad Math. die feſt.

Veſuvio de divinos incendios de amor fuè ſiempre nueſtro Patriarcha Serafin: pero à el imprimirſele ſus Llagas ardiò mas activo ſu amoroſo Ethna, *vili contectus tegmine, ſancto caleſcens flammine, vicit algorem cau-*

nata Christi dum gestat stigmata. Aqui ardiò tan fogoso su corazon amante, que parece que se abrasaba en vivos incendios el monte, *vertex montis inflammatur, vicinis cernentibus, cor Francisci transformatur amoris ardoribus.* Acudieron los vecinos, juzgando que se abrasaba el mundo todo, quando vieron à el divino Fenix Francisco entre las ceniças de el sayal, en pies, manos, i costado, Imagen de el Redemptor, *Corpus vero mox ornatur, mirãdis stigmatibus.* Mucho ha puesto en esta Imagen el Enzamblador Soberano. Mucho? Sì, i tan mucho, que esto bastò para confessarlo à èl por divino. *Ex hym. Stigm. ad vesp.*

Muriò Christo en la Cruz, i lo aclamò por divino el Centurion, *Videns Centurio, quia sic clamans expirasset ait, vere filius Dei erat iste.* Que lo aclamàra por Dios quando vivo, le viò hacer tantas, i tan estupendas maravillas, santa cosa; pero que despues de morir, espere à confessarlo por Dios, *Videns quia sic expirasset &c.*? Sì, i es la razon; que estando Christo en la Cruz se eclypsò el mundo desde la hora de sexta, en que crucificaron à el Señor, hasta la hora de nona, en que espirò su Magestad, *A sexta autem hora tenebræ factæ sunt super vniversam terram, usque ad horam nonam.* De modo, que mientras Christo estuvo vivo no podia verse con la obscuridad, muriò, y como ahora se quitò la obscuridad, pudo ver à Christo el Centurion, *Videns Centurio.* Viòlo con estas cinco divinas Llagas. Sì? Pues este, dice, no puede dexar de ser Dios, con estas señas no ai q̃ dudar, *Vere filius Dei &c.* Bien tomò el documento S. Thomè. *Marc. C. 15. ℣. 39.* *Math. C. 27.*

Dudoso estaba de la Resurreccion, i para desvanecerle su duda, le diò Christo à ver sus Llagas, *Vide manus meas.* Viòlas, i lo mismo fuè verlas, i tocarlas Thomàs, que confessar à Christo por Dios, *Dominus meus, & Deus meus. Vnde hoc reportatum oraculum* (pregunta S. Bern.) *Nisi ex foraminibus*? quien lo persuadiò à confessar à Christo divino, sino el verlo llagado? Pero reparese, que en tono de reprehension le dixo Christo assi: Thomas, porque me viste creiste; bienaventurados, los que creyeren, lo que tu creiste, sin ver, lo que tu miraste, *Quia vidisti me Thoma credidisti; beati qui non viderunt, & crediderunt.* Señor, yo bien sè, que Fè es creer, lo que no se vè, *est argumentum non apparentium.* Pero con vuestra licencia; aunque Thomàs creyò lo que viò, tambien no viò, i creyò. Cre- *Ioan. C. 20. ℣. 27.* *D. Bern. Serm. 61. in Cant.* *sup. ℣. 29.*

yò la divinidad, *Deus meus*, i la divinidad nò se puede ver por organo material. Pues porque aminorais tanto el merito de la Fè de Tomè, exaltando tanto el de los demàs, *quia vidisti &c.*? Porque aunque Thomè (dice Christo) creyò mi divinidad sin verla, viò mis Llagas, *vide manus meas*, i mis Llagas persuaden de modo la divinidad, que en creerla viendo mis Llagas, ai poco que agradecer, creer sin ver mis Llagas, esta si, que es la Fè mas superior, pues creen, sin ver cosa, que los precise à creer; i assi precisan à creer mi divinidad estas Llagas, que son estas Llagas claro testimonio de divinidad, *vide manus meas. Deus meus. Quia vidisti &c.* Ahora S. Agustin, *vestigia vulnerum divinitatis perhibent testimonium.*

D. Aug. Ser. 156. de temp.

Llega aqui el erudito Bosquier, i dice, que si estando en esta duda S. Thomas, se le huviera aparecido N. Patriarcha Serafin lo huviera adorado por Dios, *si Divus Thomas incredulus vice Christum Franciscum vidisset, credo exclamasset Dominus meus, & Deus meus.* Porque a el verlo con estas Llagas Thomàs, engañado avia de tenerlo por Dios, *Credo exclamasset &c. Vestigia &c.*

Bosq. Conc. 3. de S. Frãc. §. 3.

Por esto como sagradamẽte enojado Christo de ver dudosos à sus Apostoles en la gloria de su Resurreccion, à eficacias de su divinidad, les dixo, que dudais? Mirad mis manos, i pies, i saldreis de vuestra turbacion, *quid turbati estis, & cogitationes ascendunt in corda vestra? Videte manus meas, & pedes meos.* Mirad estas Llagas, que si estas testifican la Deidad, sabreis que soi el mismo à quien adorasteis por Dios, *videte manus meas: quia ego ipse sũ. Vestigia &c.*

Luc. Cap. 24. ℣. 38. & 39

Dexenme otro poco en el concepto, que siento en èl mucho jugo. Si los Apostoles conocian ya à Christo por Dios, *tu es Christus filius Dei vivi*, porque se detiene ahora en persuadirles esta verdad, *videte, quia ego ipse sum?* Porque *ostendit eis manus, & pedes*, les mostrò sus divinas Llagas. Pues *videte, quia ego ipse sum*: cuidado (dice Christo) ya sabeis que soi verdadero Dios, pero mirad que la gloria de estas Llagas con que me veis, no me ha mudado, el mismo Dios soi, que siempre he sido; por estas Llagas no es ahora mi grandeza mayor, que el infinito no puede crecer, *videte &c.* Aqui Sylv. *quamvis appareret in tanta gloria sublimatus, tamen idem ipse est.*

Math. Cap. 16. ℣. 16.

Sup. ℣. 40.

Sylv. hic.

El cuidado de Christo me hace entrar en cuidado. Si es inconcuso, que el infinito no puede crecer, que cui-

cuidado es este de Christo, de que estas Llagas no engrandecen su gloria, i magestad, *videte &c*? Estas soberanas Llagas pueden engrandecer à Dios: Con vn texto he de responder.

Subiò Christo à el Cielo el dia de su triunfante Ascension, i parece que los Angeles estrañaron su Magestad, *quis est iste Rex Gloriæ*? Quien es este Rey de la Gloria? Pues que no lo conocian? Si: sino que lo estrañaban. Porque ahora lo veian subir adornado con las cinco Llagas, dice S. Agustin, *viderunt Cælites cuncti speciosum vulneribus Christum*, i estas engrandecian de modo su gloria, i magestad, que les parecia ahora mucho mayor, *quis est iste Rex Gloriæ*? — *Psal. 23. ℣. 7.* — *D. Aug. Ser. 178. ℣. 7. & 9.*

Attollite portas, les respondieron los Angeles, que subian, à los Angeles, que en el Cielo moraban, si quereis conocer à este Rey de la Gloria, para que entre, quitad estas puertas. Pues pregunto, estas puertas por donde el Verbo encarnado entra ahora en el Cielo, no son las mismas por donde entrò el Verbo divino quando bajò para el mundo? Es cierto. Pues si para baxar bastò, que estas puertas se abriessen, porque no basta esto para subir, sino que han de arrancarse de quicio aquestas puertas, *Attollite portas &c*? Porque ahora no cabia su gloria. *Pulchræ enim* (dice el D. Maximo) *levari iubentur portæ, maior enim revertitur ad Cœlum, quam ad terram venerat.* — *D. Hyer. lib. 9. Epist. 27.*

Maximo decir! Pero aun vrxe mas la dificultad. Quando el Verbo divino baxò à encarnar, no baxò verdadero Dios, cuya grandeza no tiene fin? Es de Fè, *magnus Dominus :: & magnitudinis eius non est finis*. Pues si à el baxar cabe por estas puertas abiertas su infinita magnitud, como no cabe à el subir? Mas, si lo infinito no puede crecer, porque infinito es, a el que no le falta alguna perfeccion, *infinitum est cui nihil perfectionis deest*, i baxò con infinita magnitud, como dice que sube mayor, *maior &c*? — *Psal. 144. ℣. 3.*

Dirè lo que alcanza mi cortedad. Porque ahora subia adornado con las cinco Llagas, *viderunt &c*, tan engrandecido con ellas, que para que todo un Dios quepa à el baxar, basta que estas puertas se abran, para que quepa, quando sube adornado con las cinco Llagas no basta abrirlas, de quicio es menester arrancarlas, *Attollite &c*. Porque aunque Dios es incapaz de mayor magnitud essencial, sus cinco divinas Llagas assi engrande-

cen à nueſtro aſpecto ſu gloria, y mageſtad, que lo hacen parecer mayor, *Maior revertitur*, i quiere que lo veneren por tal.

Buſcò à Chriſto la amante Magdalena en el Sepulchro, i quando debiera hallarlo mas cariñoſo, parece que ſe le moſtrò eſquivo. Arroxoſe fina à ſus pies, i la detubo el Señor, *Mulier noli me tangere*. Pues merece eſte fabor muchas vezes quando pecadora, i quando Santa ſe le niega eſte favor, *Noli me tangere*? Si: porque quando la Magdalena logrò el fabor de oſcular los pies de Chriſto los tenia ſin llagas, ahora tenia ya llagas en los pies, i ahora quiere ſer tan reſpetado, que ſiendo Dios no diò de pie à vna pecadora, con llagas los eſcalea à vna Sãta; quiere con llagas ſer mas reſpetado, como ſi cupiera, que por ſus llagas ſe huviera Dios engrandecido *Mulier &c. Maior &c.*

Ioan. Cap. 20. ℣. 17.

O Santiſsimo Patriarcha mio! Todas eſtas lineas corren à Vos, como à centro. Que dirè de vueſtra magnitud à el veros adornado con eſtas cinco divinas Llagas, con que ſe da à conocer, i ſe engrandece todo vn Dios, *Videte manus, quia ego ipſe ſum. Viderunt, &c. Maior &c.*? Mucho poner es, el Enzamblador divino, no ſe que quiere hacer por Dios. No quiere hacer vn San Franciſco de Eſcultura? Si, *Vt ex eo &c.* Pues no le ponga las cinco Llagas, que ſacarà vna Imagen divina, *Vere filius Dei &c. Veſtigia vulnerum &c.* Si ſu caracteriſtica gloria à otro alguno la da Dios, ſino que la reſerva ſolamente para ſi, *Gloriam meam alteri non dabo*, como el divino Enzamblador pone en la Imagen de Franciſco la gloria de ſus Llagas, ſiendo ſus Llagas ſu caracteriſtica gloria, *In vulneribus Ieſu gloriam Domini contemplamur*, que dice Sylveira?

Iſai. Cap. 42. ℣. 8.
Sylv. hic.

Reſponderè con eſta Antilògia. Hombres (dice S. Pedro) os quereis ſalvar? Pues ſeguid à Dios, *Sequimini veſtigia eius.* Hombres (dice S. Pablo) os quereis ſalvar? Pues ſeguidme à mi, *Imitatores mei eſtote.* Eſtà clara la opoſicion. Para ſalvarſe dice S. Pedro, que ſigan à Chriſto, i S. Pablo dice, que lo ſigan à èl, ſi quieren ſalvarſe. No puede ſer opoſicion de las plumas, quando es vno miſmo el eſpiritu que las govierna. Como no? Pues no ſe opone decir S. Pedro, que ſigamos à Chriſto, i decir el Apoſtol, que ſigamos à Pablo? Bien puede ſer, que en

D. Pet. Ep. 1. Cap. 1.
D. Paul. ad Gal. Cap. 2.

en lo que suenan, se opongan los dichos, pero no en quanto à los sugetos. Pues no se oponen Christo, i Pablo? No, que Pablo se ha convertido, i es vna cosa con Christo, *Christo crucifixus sum Cruci. Vivo ego iam non ego, vivit vero in me Christus.* Aveis de saber dice, S. Pablo, que por dicha he merecido, que se me impriman las Llagas de Christo, *ego enim stigmata Domini Iesu in corpore meo porto.* Si? Pues acabemos ya; si se halla engrandecido con las Llagas, como no havian de ser à nuestro aspecto, Christo, i Pablo vna Persona, *Sequimini vestigia eius. Imitatores mei?* Todo es vno seguir à Christo, i seguir à Pablo, porque por sus Llagas quedò Pablo hecho vn Christo, *ego enim stigmata &c. Iam non ego &c.*

D. Paul. ad Gal. Cap. 2. ℣. 20.

D. Daui. sup. C. 6. ℣. 17.

No me darán Autor que diga, que San Pablo tubo exteriormente las cinco Llagas, sino solo vnas notas, ò señales que le havian quedado, de lo que por la Fè havia padecido. Y asi dice el Papa Innocencio tercero, S. Bernardino, Pelvarto, i otros, que quando dixo esto S. Pablo hablò propheticamente de N. P. S. Francisco. *Verba illa dicta fuerunt prophetice de Sancto Francisco.* Pues si S. Pablo con vnas notas q̄ parecian las Llagas de Christo se soberanizò de manera, que Christo, i Pablo son afectibamēte vna Persona, *Ego enim &c. Iam non ego &c,* que dirè de N. Patriarcha Serafin, à quien se le imprimieron las cinco divinas Llagas en la realidad, *Signasti Domine servum tuum Franciscum signis redemptionis nostræ?* Si la gloria de estas Llagas no se dà à otro que à Dios, *Gloriam meam &c. In vulneribus &c,* Dirè que por ser Dios se le imprimieron estas divinas Llagas à N. Patriarcha Serafin? Yo bien se lo que de este pasmo de la naturaleza dice el Portento de la gracia, que Francisco, mas que humano parecia divino, *Franciscus magis videbatur divinus, quam humanus,* que desde la impression de estas divinas Llagas, *à Stigmatum impræssione* se exaltò à tan suprema magnitud, que gozò cierto grado de infinidad, *Franciscus habuit quoddam genus infinitatis.* Dirè por esto, que por el raro privilegio de estas Llagas, llegò N. Patriarcha Serafin à igualarse con Dios? Dirè, que por estas divinas Llagas fuè divina su magnitud? Cuerpo de Christo con Vos. Equivoco es. Y para que la equivocacion no sea errar, hagamos Punto aqui.

Tort. grat. Priv. 7. pag. 106.

Tort. tab. 21. pag. 188.

YA me hallo introducido en el segundo punto de el Sermon, donde laGuvia, i buril de la Fè tienen mui bien que trabajar; pero trabajo mui bien empleado, pues en desbastando esta Imagen de lo improprio, i vaciandola de lo monstruoso, veràn que S. Francisco tan perfecto. Pues manos à la obra, i comenzemos la obra por las manos.

Zachar. Cap. 13. ℣. 6.

Santissimo Padre mio, *quid sunt plagæ istæ in medio manuum tuarum*? Os pregunto con Zacharias; que Llagas son estas que admiro en vuestras manos? No son ellas el Escudo de armas, de que Dios blasona, no son glorioso timbre de lo soberano, no son el indice demonstrativo de lo divino, *videte manus meas, & pedes meos, quia ego ipse sum. Vestigia &c*? A el ver estas Llagas el Centurion, i S. Thomè no infirieron en Christo la Deidad, *vere filius Dei &c, Dominus &c*? Pues quien sois vos, *tu quis es*? De Christo son las señales, dinos por Dios si eres Christo, para que este auditorio quede satisfecho, *dic nobis si tu es Christus, ut responsum demus his. Non sum ego Christus.* Responde como Juan mi Padre Serafico, *primum que Ioannes vocatus*, no soi Christo, no soi Dios, i assi debemos confesarlo todos en buena Fè; no es Dios, no es Christo, pero es tan semejante à Christo verdadero Dios, que refiere Benedicto Sociaco, que queriendo vn Pintor pintar vn Christo con las cinco Llagas herido, sacò vn S. Francisco pintado, *affectum plagis dum Pictor pingere vellet Iesum, Franciscum pinxit, & stupuit*: Passe por pintura, que hablando con mas viveza fuera otra cosa: porque son Christo, i Francisco tan parecidos, que sin la luz de la Fè à cada paso abremos de tropezar, sin poderlos distinguir, *adeo similes sunt Christus, & Franciscus* (dice Pedro de Padilla) *vt absque fide discerni non possint*. En tanto grado, que por esse Cielo de Dios corre esto por tan comun, que si en èl cupiera yerro, dice el doctissimo Morillo, se pudieran equiuocar los Bienaventurados, juzgando, que N. P. Serafico era Christo, ò que Christo era N. Patriarcha Serafico, *si in Curia Cœlesti error esse potuisset, possibile foret, ut aliquis Franciscum pro Rege habuisset.* Este le diò mas cuerpo à la similitud, pero tiene mucha alma, mirandolo bien. Diole mas viveza el erudito Cavanilla; pues

Joan. Cap. 1. ℣. 19. Ex eius. Off. Lect. 1. 2. noct.

Ben. Soc. S. S. Franc. pag. 19. Petr. de Pad in virid. spirit. pag. 222. Mor. in Poema fol. 152.

se atreviò à decir, que si quando el alma de N, Serafico Padre entrò en el Cielo no la huviera ilustrado Dios con el lumbre de la gloria, acaso se fuera derecha à informar el cuerpo de Christo, juzgando que era su cuerpo, *quando anima S. Francisci ingressa est Cœlum, sinon esset illustrata lumine Gloriæ, existimaret corpus Christi Domini esse suum.* Cuerpo de Christo con S. Francisco! *Cavan. Ser. S. Ludov. §. 5. pag. 16.*

No es Dios Francisco, pero es Frãcisco tan semejãte à Dios, que à la pregunta de San Miguel, quien como Dios? se le pudiera responder, Francisco, dice el doctissimo Castro, *interroganti quis sicut Deus? Potest responderi Franciscus.* Porque por estas divinas Llagas quedò tan parecido à Christo verdadero Dios, que si desnudos los vieran juntos, juzgaran que Dios tenia naturalmente dos hijos, dice Melchor de Huelamo, *Christus, & Franciscus adeo similes fuerunt, quod si quis videret ambos iunctos, iudicaret Deum habere duos filios naturales.* Hombre tan divino, o tan semejante à Dios humanado, *Franciscus fuit homo divinus, similes Deo humanato*, que dice Navarro, que para que no nos suceda, lo que à los Lacedemonios, que muerto su Rey Aristodemo, i haviendoles dexado dos hijos, era el vno à el otro tan parecido, que no sabian qual debia ser coronado, *nesciebant*, (dice Herodoto) *utrum puerorum eligerent cum essent similes.* Para que no nos suceda assi, obre la Guvia de la Fè, i en vaciando esta Imagen, i desbastandola, de lo que es monstruoso à su limitada magnitud, veremos que San Francisco no es Dios, aunque es menester gran cuidado para averlos de distinguir. *Castr. Disc. 4. pag. 192.* *Melch. Huelam. §. 7. pag. 302.* *Nav. in Ded. Expos. reg.* *Herod. in Erat. Lib. 7.*

Quid statis aspicientes in Cœlum? Dixeron vnos Angeles à los Apostoles, i Discipulos el dia que Christo subiò à el Cielo. Que mirais à el Cielo anhelando seguir à vuestro Maestro immortal? No sintais su ausencia, sino consolaos con esta noticia. Porque aveis de saber, que de la misma manera, en que à este Jesus lo veis ahora subir, de la misma manera ha de baxar; *hic Iesus qui assumptus est à vobis in Cœlum, sic veniet. Hic Iesus*, este Jesus? Pues ai otro Jesus? Si Señor, que havia de venir à el mundo N. Serafico Padre San Francisco, tan semejante à Christo, que dice el docto Valdivielso, que el Eterno Padre pudiera decirle este es mi hijo amado, segun que à su hijo es parecido, *adeo similis remansit Franciscus Christo, ut potuerit Pater dicere iterum, Hic est filius meus*. En tanto grado *Act. Apost. Cap. 1. ℣. 2.* *Valdiv. pag. 188.*

(dice

(dice el doctissimo Morillo) que quando N. Serafico Padre subiò con sus Llagas à el Cielo se preguntaban los Angeles admirados, quien es este que entra en el Cielo? *Est ne alter Christus secundus*? Ai otro Christo segundo? Es cierto, les responde el sapientissimo Arauzo; i assi despues de el dia de el juicio serà vna admiracion ver dos Christos, ò dos Franciscos en la Patria Celestial, *post generalem Resurrectionem erit res mira videre in Gloria duos Christos, & duos Franciscos*. Y à el prevenir los Angeles entre Christo, i Francisco tan total semejanza, los previenen con esta advertencia: Cuidado, tomad mui bien las señas à este Jesus, para no equivocaros con el otro Jesus despues, juzgando que este segundo Jesus el Serafico Frãcisco, *Fuit secũdus Christus, absque divinitate*. q̃ dixo Torres, es el que ha de venir à juzgar el mundo. No (dicen los Angeles) no es esse Jesus el que ha de venir, sino este Jesus, este Jesus, *hic Iesus*.

Arauz. Ser. S. Frãc. lect. 42. pag. 227.

Tor. Trac. 6. pag. 513.

Tal Francisco! Jesus! Jesus! Fieles, gran cuidado es menester para averlos de distinguir. No ai que llevarse de la exterioridad, sino valerse de la idea de Rogerio Rey de Macedonia. Tubo este dos hijos tan semejantes, que para averlos de distinguir le puso à el vno vna señal, *Vnum eorum exteriori nota signavit*, dice Paulo Diacono. Y con que nota los podremos distinguir? La divina Omnipotencia puso la señal.

Paul. Diac. de gest. Rom. lib. 6.

Imprimiò Christo à N. Patriarcha Serafin las señales de nuestra Redempcion, *Signasti Domine Servum tuum Franciscum, signis Redemptionis nostræ*. Y reparo, que imprimiendole las cinco Llagas, no le imprimiò la Corona. Pues à nuestra Redempcion no concurriò la Corona, como las cinco Llagas? No ai duda. Pues si à Francisco se le imprimen las señales de nuestra Redempcion, imprimasele la Corona tambien. Esso no, que esa es la señal, que el divino Rogerio el Eterno Padre, puso para averlos de distinguir, *Signasti &c. Vnum eorum &c.* Solo Christo ha de tener Corona por señal, *Vnum eorum &c.* Porque si la Cabeza coronada denota en Christo la suprema Deidad, *Caput::Christi Deus.* *Qui est Caput omnis Principatus*, i el ser de espinas esta Corona Real, que es Christo nuestrõ Redemptor, como dice el Expositor Portugues, *Christus, qui pro nostris peccatis ad satisfaciendum venerat aculeos spinarum in se ipsum suscepit, ut spinis coronatus nos ab illis*

Paul. ad Corint. Cap. 11. ℣. 4. & ad Coloc. Cap. 2. ℣. 10.

Sylv. Tom. 5. lib. 8. q. 7. n. 45.

illis liberaret. Y no quiere el Eterno Padre, que se le imprima la Corona à Francisco, Hermano menor, *Franciscus secundus Frater Christi*, que dice Valderrama, sino que solo la tenga su Primogenito, por señal, de que el solo es el divino Redemptor, no el Hermano segundo Nuestro Patriarcha Serafin.

Esta, que en mi cortedad no pasa de congetura prudente nos la previene David, como advertencia importante. Previò la gran semejanza, que entre Christo, i Francisco avia de aver, i dice asi. Cuidado hijos de Adàm: *Frater non redimit, redimet Homo.* Aunque entre el Frayle, i el Hombre ha de aver tan gran similitud, el Hombre, i no el Frayle ha de ser el Redemptor, *Redimet Homo.* El Frayle, ò Hermano es, como dixe yà, Nuestro Serafico Padre San Francisco, *Franciscus:::Frater Christi.* El Hombre es Christo, *Et Homo factus est.* Pues cuidado, dice David; Ya que no los distingais por el exterior, acordaos de esto para no errar: en viendolo Frayle, aunque os paresca el divino Redemptor, no lo es, el Hombre, el Hombre es el divino Redemptor; porque aunque por sus Llagas parece el Frayle el divino Redemptor, no es el Frayle el Redemptor divino, *Frater non redimit &c.* Es el Frayle hombre puro. Si lo es, dice mi Serafico Doctor; es Francisco hombre puro, pero hombre tan nuevo, *novus homo Franciscus*, que sin poderse confessar por divino excede todo lo Angelico, i humano; hombre nuevo, pues transcendiendo ambas esferas de lo Angelico, i humano, ni es, ni puede llegar à ser divino.

Psal. 48. ℣. 8.

D. Bonav. in leg. S. Franc. cap. 13.

Ya se acordarà mi auditorio que dixe, que Nuestro Serafico Padre en el paso maravilloso de sus Llagas fuè Arca de el Testamẽto, *Franciscus est Arca Testamẽti.* Entonces atendì à las alhajas, i materia de que constaba, ahora le ajustaremos las medidas. Dos codos, i medio ha de tener, dice Dios, *habeat duos cubitos, & semisculitos.* Estraña medida! Por què no son tres los codos, ò porque no son dos? Que han de ser dos codos i medio, que passan de dos, ò dos codos i medio, que no lleguan a tres, *duos & semis*? Si; porque en estos tres codos se representa la naturaleza de Dios, Vno en Essencia, i Trino en Personas, dice mi Lyra, en la Vnidad de el Arca *Vno*, en la Trinidad de los codos, *Trino.* En los dos codos de el Arca Nuestro Serafico Padre, se representan las dos

Exod. c. 25. ℣. 10.

Lyra hic.

naturalezas Angelica, i humana, i aqui no serà otra cosa Nuestro Serafico Padre; que con los Angeles Angel, i con los hombres hombre. Alto pues, dice Dios, no tenga dos codos el Arca, ni tenga tres: tres no, porque Francisco es menos que Dios, i Dios es Trino; dos no, porque respecto de Angeles, i hombres es Francisco mas. Dos codos, i medio ha de tener, que es mas respecto de dos, i es menos respecto de tres. Menos de tres, para que se vea que Francisco es menos que Dios; mas que dos, para que se vea que Francisco no es hombre ni Angel, es mas: mas que hombre, mas que Angel, pero menos que Dios. *Habeat &c. Franciscus est Arca Testamenti.*

Pues Señor, si Nuestro Padre San Francisco no es hombre, porque es mas que hombre; no es Angel porque es mas que Angel, no es Dios, porque es menos que Dios, quien es mi Patriarcha Serafin? Al llegar à este punto no hai juicio, que ò admirado no se pare, ò assombrado no se retire.

Psalm. 113. *℣.* 5. Dèmos otro golpe à el Arca, que encierra mucho. Entro por el Jordā, i dice David, que divididas las aguas, unas como admiradas se pararon, i otras como assombradas huyeron, *Quid est tibi Mare quod fugisti* (ven aqui las aguas corridas) *& tu Jordanis quia conversus es retrorsum?* (ven aqui las aguas paradas.) Pues què tiene esta Arca con el Jordan, ò el Jordan con esta Arca, que à su vista unas olas huyen, i otras se pàran? Què? Mucho. Es Nuestro Serafico Padre San Francisco Arca del Testamento, *Franciscus &c*, interpretasse el Jordan Rio de juicio, *Jordanis Fluvius iudicij*; i à vista de el Arca de Francisco, à el tocar en su conocimiento, ò huye, ò se para todo juicio: sea claro, sea profundo, que à el tocar en el Arca de Francisco, ò ha de pararse admirado, *Conversus es,* ò ha de huirse corrido, *Quid est tibi Mare quod fugisti?*

Bib. in ind. nom.

Pues si unos juicios se suspenden, i otros huyen à vista de esta Arca mystica, se ha de quedar esto entre dos aguas? Pues nò, tengo de hacer un arrojo, aqui de mi aliento. Santissimo Patriarcha mio, Arca viva de el Testamento, perdonadme si fuere arrogancia irreverente querer poner nombre à vuestra santidad relevante: Ya sè que no sois hombre, porque sois mas que hombre, no sois Angel, porque sois mas que Angel, no sois Dios, porque sois menos que Dios. Pues aqui de Dios, quien

es mi Patriarcha Serafin? Lo podrè decir? Valgame San Francisco! Si saldrè bien de este arrojo? Pero ya es empeño. San Francisco (ayudeme Dios.) Lo he de decir de una vez? Pues vamos allà San Francisco (atencion que lo voi à decir) San Francisco (JESVS) San Francisco es. San Francisco. Pues hemos quedado bien. He dicho algo? Y mucho: lo dixe todo, *Omnia dixi cum virum dixi.*

Pedro(dixo Christo à el Principe de los Apostoles) para decir quien eres tu, digo que eres Pedro, y lo digo yo, *Ego dico tibi quia tu es Petrus.* Pues Señor, que Pedro es Pedro yà lo sabemos acà. Pues es quanto se puede decir, dice Christo, porque de un sujeto tan eminente que es superior à los hombres *Tu es Pastor ovium Princeps Apostolorum*, que servido de los Angeles en la Carcel es superior à los Angeles, *Angelus astitit:::& eripuit me de manu Herodis*, que es Vicario de Dios en la Tierra, i por esso menos que Dios, pues es su Vicario *Pasce oves meas*: de sujeto tal, que no es hombre, porque es mas que hombre, que no es Angel, porque es mas que Angel, que no es Dios, porque es menos que Dios, solo se dice quien es, quādo se dice q̄ es èl; i lo digo yo, *Ego dico::tu es Petrus.*

Math. cap. 16. ℣. 16.

Act. Apost. cap. 12. ℣. 7. & 11.

Pues què dirè de mi Patriarcha Serafin? No es hombre, no es Angel, es el Principe de los hombres Santos, *Franciscus* (dice Alphonso de la Cruz) *Est Princeps excedens inter sanctos*, es la summa de las Virtudes de los Choros Angelicos, *Franciscus habuit perfectionem virtutum omnium ordinum Angelorum*, dice con muchos mi illuminado Doctor. Pues si Francisco es à hombres, i Angeles superior, quien es? Es Dios? No. Pues quien es San Francisco? San Francisco. No se puede decir mas, es quanto se puede decir; que Francisco sin poder tocar en la Esfera de Dios Soberano, goza gaxes con que expressa Dios su sèr Divino.

Alf. à Cruc. Ser. S. Frāc. ad fin.

Mayr. Ser. I pag. 174.

Señor (decia allà Moisès) si me preguntan quien sois Vos, *Si dixerint mihi quod est nomen eius*: q̄ les he de respōder? Les diràs, le responde Dios, q̄ yo soi el que soi, *dices ego sū qui sum.* Pues valgame Dios! Si esto es lo q̄ pregunta Moisès, como le respōde Dios con lo mismo q̄ le preguta? Le pregunta quien es Dios? Y le respōde que Dios, *Ego sum qui sum*? Si, i con esto le responde, *dices &c*; porque en diciendo que Dios es Dios, le dice quanto se puede de-

Exod. c. 3. ℣. 13. & 14

cir, de Dios no puede decirse mas, *Si dixerint, &c.*

Es Dios tan inefable, que solo se dice quien es, quando se dice que es Dios. Es San Francisco tal, que en diciendo que es San Francisco, se dice quanto se puede decir, de èl no se puede decir mas. No es Angel, ò espiritu puro, no es hombre à lo antiguo, sino à lo nuevo, *Novus homo Franciscus*, hombre tan nunca visto *Franciscus in novam transijt creaturam hactenus numquam visam*, que dice mi devoto Ossuna, que en quitandole el ser Dios con la Guvia de la Fè, digan de èl quanto quisieren decir, que todo le viene bien. Porque por estas Divinas Llagas quedò tan semejante à lo Divino, Imagen de Escultura de lo Soberano, que es menester con la Guvia, y Buril de la Fè quitarle mucho, para que quede un San Francisco proporcionado, i perfecto: tan viva Imagen de Christo, que el que quisiere seguir à Christo ha de seguir à Francisco, porque es Francisco por sus Llagas Imagen de Escultura de Christo, *& sequatur me. Igitur quisquis, & c. Christus Franciscum elegit, &c.*

Ossun. Serm. S. Franc. pa. 159.

Acabe discretissimo Auditorio, acabe mi Oratoria pequeño Theatro para tanta grandeza, i corto Panegyrico para tan Gran Santo, tan semejante à Christo por estas Divinas Llagas, que es su viva Imagen de Escultura *Vt ex eo &c.* en quien puso tanto, i se esmerò de manera el Emzamblador Divino, que es menester quitarle mucho con la Guvia de la Fè, para no igualarlo con Dios. Y si la similitud es causa de amor, qual serà el amor de Christo à Nuestro Padre Serafico, siendo Nuestro Patriarcha Serafico tan semejante por estas Llagas à Christo? Què le pedirà su amor que no lo alcance con promptitud? Pues si à Hipoclides, y Polistrato assi estrechò la similitud, que à un mismo tiempo se entristecian, i se alegraban, enfermaban, i convalecian, tan symetricos en los afectos, que lo que el uno queria, era lo que el otro gustaba: siendo Nuestro Serafico Patriarcha tan semejante à Christo, como no le dara en quanto le pidiere gusto? Esto supuesto, no desearà sacar mas fruto de mi Sermon, sino que sean verdaderos devotos de mi Padre Serafin, à quien concediò Dios privilegios tan inefables, que en otro que en San Francisco fueron increibles; *Magna fuerunt privilegia concessa Francisco* (dice el fecundo Messa) *quæ in alio subiecto forent incredibilia.* Y

Polianth. Verb. simil.

Mess. apud Port. Tab. 21. p. 177.

para decirlo de una vez todo lo ha pueſto Dios en las manos de mi Padre Serafin, *Poteſt de Franciſco dici, omnia dedit ei Pater in manus,* dixo Sedulio. Sedul. ſupr

En el tenemos las Fuentes de el Salvador, *De Fontibus Salvatoris. Id eſt* (dice Hugo) *de Vulneribus Ieſu-Chriſti,* en quienes quando mas afligidos ſaldremos refrigerados: En èl, i en ſus cinco divinas Llagas tenemos las cinco piedras de David, conque venciò à Goliath; los cinco Porticos de la Picina de Geruſalen donde hallaban todos los Enfermos ſalud; los cinco talentos de el Evangelio, conque enriquecio el Señor à los ſuyos; las cinco lamparas de inamiſsible luz, para entar ſin tropiezo à las Bodas de la Patria Celeſtial. Y aſsi los que quiſieren en ſus neceſsidades alivio en eſtas cinco Fuentes ſe les dà, como agua el refrigerio; los que quiſieren quebrarle la cabeza à el Lucifero Goliath, aqui tienen à mano cinco piedras, conque de golpe le haràn ſaber quantas ſon cinco, mejor que con el Gigante lo hizo David; los que quiſieren para ſus enfermedades remedio, aqui tienen cinco Porticos de la Picina mejor, donde hallaràn corriente como el agua ſu ſalud; los que quiſieren ſer ricos, ſin que les haya coſtado andar de los pies, à las manos ſe les ha venido la ocaſion, donde aunque no ſea mucho ſu talento para negociar, baſtanles eſtos cinco talentos para enriquecer; los que quiſieren entrarſe como por ſu caſa en las Bodas de la Patria Celeſtial, aqui tienen cinco Lamparas de divino reſplādor.

Hug. Cap. 12. Iſai. ỳ. 4. 1. Reg. Cap. 17. ỳ. 40. Ioan. Cap. 5. ỳ. 2. Math. 25. 15. Math. ſupr. ỳ. 4.

Y finalmente los que fueren devotos de las Llagas de mi Patriarcha Serafin, confien de que no han de morir mal, pues por eſtas reales inſignias ſe conſtituyò Frāciſco en cierto modo Rey de la Gloria, *Franciſcus per ſtigmatizacionem in Regem Gloriæ Chriſtum tranſivit* dice mi Piſa, tiene las llaves de la muerte, i de la vida, de el Infierno, i de la Gloria, *Videtur* (dice el erudito Perez) *Franciſcum habere claves mortis, & vitæ.* Y aſsi ſi para ſacar las manchas de ſus culpas fuere alguno de ſus hijos, i devotos à el Purgatorio, le concediò Chriſto, que todos los años el dia de ſu nacimiento baxe à el lugar de aquellas penas, i en virtud de ſus Llagas los ſaque de alli, i los coloque en la Gloria, *Volo* (le dixo Chriſto) *Quod, et tu in die natalis tui vadas ad Purgatorium, & omnes animas trium ordinum, & devotorum tui ordinis quas ibidem invenies in virtute, &* effi-

Piſ. Fruct. 31. Lib. 3. Perez Ser. S. Frāc. art. 2.

Piſ. Lib. 3. Conf. Fruct. 3. part. 2.

efficacia tuorum Stigmatum eruas, & ad Gloriam Paradisi perducas. Aqui estaràn hasta q̃ algunos dias, antes de el Juicio baxarà N. Serafico Padre con el Esquadron glorioso de sus hijos à predicar cõtra el Ante-Christo, quien por N. Serafico Padre serà muerto, *Ante diem Iudicij* (dice mi Alva) *Veniet Seraphicus Pater Franciscus contra Anti-Christum, & ipsum interficiet.* En premio de esta Victoria aquel *Signum Crucis*, que aparecerà en el Cielo aquel ultimo dia, lo sacarà como Pendon Francisco, por Alferez de la Gloria, *Franciscus erit signifer qui portabit Crucis vexillum in die Iudicij* dice Valderrama. Como à su victorioso Caudillo lo seguirà el Esquadron de sus hijos adornados todos con las reales insignias de las cinco Llagas, i assi permaneceràn eternamente en la Gloria; de manera, que solo Christo, Nuestro Serafico Padre, i sus dichosos hijos pudieran causar à los demas aventurados embidia si cupiera en aquella Patria, *Meritis Seraphici Patris nostri Francisci* (dice mi Alva con muchos) *In fine mundi omnes Fratres Religionis apparebunt Stigmatibus insigniti, ac in gloria omnes Sancti ac beati filij eius.*

Alv. Tab. 25. Triv. 47. p. 229.

Valder. in Teat. Ser. S. Franc.

Alv. Triv. 49. p. 231.

¡O Santissimo Patriarcha mio! Interceded con su Magestad, pues le teneis tan coxido el corazon, que teneis vuestro assiento en el mismo Corazon divino; interceded pues, que todos vuestros hijos nos veamos assi, con especialidad los de este vuestro Venerable Orden Tercero, que con tan sumptuoso aparato dedican oi à vuestras Llagas estos Magnificos obsequios. Merezcan Padre mio vuestra aceptacion, para que por permission divina todos se vean assi. Llagados antes de la muerte à golpes de penitẽcia, llagados en la muerte por privilegio de la gracia, i llagados despues de la muerte, para permanecer con esta real insignia en la Corte de la Gloria, *In sæcula sæculorum. Amen.*

Port. Triv. 46. p. 228.

O. S. C. S. M. Æ.